RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 19

10 - 16 MAGGIO 1959 - L. 50

Eduardo interprete del "Medico dei pazzi"

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 19

SETTIMANA DAL 10 AL 16 MAGGIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Eduardo De Filippo il degno continuatore di una tradizione teatrale sempre viva e illustre, è il protagonista della commedia Il medico dei pazzi *in onda lunedì sera alla televisione. Tutti sanno che questi tre atti rappresentano una delle più riuscite farse dovute all'estro e al gusto di Eduardo Scarpetta, il sensibilissimo interprete dell'anima partenopea, il creatore di quel pittoresco personaggio, Felice Sciosciammocca, che appunto nella commedia televisiva di lunedì ritroveremo impersonato da De Filippo. I tre atti vennero rappresentati a teatro, a Milano, lo scorso anno dallo stesso Eduardo De Filippo. Fu un enorme successo: durante la commedia « tutti piangevano dal gran ridere ».*

STAZIONI RA

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Aosta		1115	
	Col de Joux	94,5	96.5	98,5	Alessandria		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1448	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo		1448	
	Garessio	93,9	96,9	99,3	Torino	656	1448	1367
	Mondovl	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96.7	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	92.5	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
					Trento	1331	1448	1367
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Cortina		1448	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Vicenza		1484	
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,9	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo		1484	
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Firenze	656	1448	1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Livorno	1578		1367
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa		1115	1594
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Siena		1448	
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Castelsantangelo	87.9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Ceva (G-o)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovi (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-v)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
M. Argentario (E-o)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)

DIOFONICHE

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
	MODULAZIONE DI FREQUENZA				**ONDE MEDIE**			
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	95,7	97,7	99,7	Benevento		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Salerno		1448	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99 5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Lagonegro (H-o)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

L'attività della RAI nel 1958 pag. 5

RADIO

I CONCERTI

n. c.: I concerti della settimana: **Sogno di una notte d'estate**, e **La prima notte di Walpurgis**, di Mendelssohn; **Concerto per pianoforte e orchestra**, di Ciaikowsky; **Concerto per violino**, di Sciostakovic; **Grande fuga op. 133, Quinto Concerto per pianoforte, Canto votivo** e **Canto elegiaco**, di Beethoven . . . pag. 8

LA LIRICA

Emilio Radius: **La battaglia di Legnano**, di Verdi . . . » 6-38
Dario Cartago: **Don Giovanni**, di Mozart . . . . . . » 6-35
Piero Santi: **Il contrabbasso**, di Valentino Bucchi e **Gita in campagna**, di Mario Peragallo . . . . » 7

LA PROSA

Adriana Magli: **L'uomo è forte**, di Corrado Alvaro . . » 9
c. m.: **Alla moda di New York**, di Langdon Mitchell . » 10
Luigi Greci: **Malia del tropico**, di Alberto Donini . . » 11

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Nino Giordano: **Signore... un caffè** (servizio a colori) pag. 12-13
Coppa Europa (concorso a premi) . . . . » 15
Università azzurra . . . . . » 16
Il centenario della Croce Rossa . . . . » 16
s. g. b.: **Juke - box sentimentale** . . . . » 17
La RAI al 42° Giro d'Italia » 18
Senza freni . . . . » 19

TELEVISIONE

LA PROSA

Carlo Maria Pensa: **Il divorzio**, di Marco Praga . . pag. 14-43
Lincoln Cavicchioli: **Il medico dei pazzi**, di Eduardo Scarpetta . . . . » 14-31

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

I servizi giornalistici della RAI a Ginevra . . . . . . pag. 10-11
Renzo Guasco: **Arte nuova a Torino** . . . . » 16
Filippo Raffaelli: **La RAI al 42° Giro d'Italia** . . . . . » 18
Il Musichiere . . . . . . » 20
Cinelandia . . . . » 20
Lascia o raddoppia . . . . » 21
Massimo Alberini: **Soldatini in parata** (servizio a colori) » 24-25
Il campionato di biliardo . » 28
caran.: **Allarme sezione omicidi** (film) . . . . . . » 34
Canzoni dal mare . . . . . » 40

LE RUBRICHE

Postaradio risponde . . . . pag. 4
Radar, di Giancarlo Vigorelli » 7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella . . . . » 20-21
Casa d'oggi, di Achille Molteni . . . . » 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi . . . » 22
L'Angolo di Lei e gli Altri » 23
Il medico vi dice, del dottor Benassis . . . . . . » 26
L'avvocato di tutti, di a. g. . » 26
Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio . . . . . » 26
Concorsi . . . . » 47
Il discobolo . . . . » 47

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	**31 gennaio***	**14.000**	**14.000**
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* *La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.*

Luna e mare

« Ascoltando, verso la fine di febbraio, una conversazione sulla nascita degli oceani mi è parso di sentir dire dall'annunciatore che la Luna è una parte della Terra. Poiché non potei seguire la trasmissione attentamente vi pregherei di darmi qualche precisazione » (Patrizio S. - Forlì).

« Il 27 febbraio è stata letta una conversazione su *Il mare, questo sconosciuto*. Chiamato al telefono quando lo speaker incominciava a leggere i dati riguardanti la consistenza dei mari rispetto alle terre, vi prego di pubblicare su *Postaradio* quanto è stato detto in proposito » (Mario Rion - Cividale del Friuli).

Alcuni geofisici pongono la nascita della Luna nel periodo in cui la Terra era ancora composta di rocce semiliquide, con onde alte come montagne che agitavano, squassavano e rivoltavano la superficie e il cuore stesso del globo. L'ipotesi non è priva di fascino. Così un giorno, a causa della imponente forza di attrazione solare che sconvolgeva il nostro pianeta non ancora rassodato, in seguito ad un fenomeno a noi ignoto, un impulso gigantesco mosse più violenta l'onda delle maree terrestri e scagliò, lontanissima nello spazio, una massa di rocce semiliquide strappate alla matrice terrestre. Un moto dalla forza incalcolabile trasformò quindi questa intima parte del pianeta in un obbediente satellite. Perciò non appare del tutto cervellotica l'affermazione di taluni geologi secondo cui il grande abisso dell'oceano Pacifico sarebbe la cicatrice cava del granito strappato al pianeta dalle forze delle maree solari. Dalla Luna passiamo ora al mare.

I mari occupano i due terzi della superficie del globo e rappresentano un volume 13 volte maggiore della terra emersa. Se il nostro pianeta potesse essere spianato fino a farne una superficie liscia, la Terra sarebbe ricoperta del tutto dalle acque marine per una profondità di oltre 2700 metri. La superficie dei mari è oggi di 361 milioni di Kmq e il loro volume è di 1300 milioni di Kmc. In queste acque i sali disciolti formano una massa valutabile in circa 22 milioni di Kmc. Il cloruro di sodio, ossia il sale, rappresenta il 27 per mille. Gli altri sali dominanti sono il magnesio e il potassio, il calcio, il rubidio, il metafosfato di calcio, il bicarbonato di ferro, la silice ed altri diversi sali, fra cui perfino l'oro.

Pittura senza pennelli

« Mi hanno riferito che alla radio un annunciatore, leggendo una conversazione, affermava che la moda di far quadri con le sostanze più varie non risale solamente a questi ultimi anni e che una tale abitudine non è solo di sconosciuti che si credono *artisti* perché riescono a far considerare delle piume incollate su un cartone un'opera d'arte, ma anche di artisti affermati come Matisse e Picasso, per non parlare del nostro Leonardo da Vinci. Gradirei perciò sapere in breve quanto è stato detto in tale conversazione » (Enrico Boni - Molfetta).

Riassumiamo ciò che sull'argomento ha detto in una conversazione radiofonica Tanchi Michelotti. Spesso i pittori si sono domandati perché, se un quadro è « una superficie piana ricoperta di colori », non si possano fare quadri anche incollando piume di gallina su una pagina di giornale o foglie secche su un asse da lavare. Simili trovate, che destano oggi tanto scalpore, sono ormai vecchie di qualche decennio e appartengono al tipico repertorio un po' impolverato delle « avanguardie » del primo Novecento. Al loro confronto i collages di Matisse — semplici ritagli di carta colorata incollati e giustapposti — hanno l'incanto delle cose elementari. In essi l'impiego dell'inconsueta materia appare determinato da un'esigenza stilistica: il gusto del colore puro, vivissimo in Matisse, giustifica la scelta della tecnica stessa e lo stile. La formula del collage presentava molte possibilità. Ai frammenti di carta colorata i surrealisti sostituirono frammenti di fotografie più adatti a creare atmosfere incantate, a mezza via tra sogno e realtà. Il collage, dunque, nelle sue molteplici forme si è imposto, nobilitato anche dall'ampio uso che ne hanno fatto i più celebri maestri contemporanei. Al contrario, molti procedimenti di pittura senza pennelli non hanno avuto altro seguace che il suo inventore. Ed è comprensibile, se si pensa che un malinteso spirito di avanguardia ha incoraggiato una fioritura di trovate assurde. Loro unico risultato è stato quello di disorientare il pubblico, di renderlo diffidente e di indurlo ad una indiscriminata condanna d'ogni innovazione. Così, di fronte a brandelli di sacco messi in cornice, di fronte a incrostazioni catramose incastonate di cocci e di conchiglie, di fronte a tavole sforacchiate o trafitte di chiodi, si accentua la tanto lamentata frattura tra pubblico e artisti. Si parla di burla, di parodia, di follia. I pittori sono dunque impazziti? Semplicemente essi hanno portato alle sue estreme conseguenze un gioco affascinante (e nuovo solo in apparenza) che consiste nel capovolgere il senso stesso dell'arte figurativa: non più organizzare la materia grezza, foggiarla, renderla immagine; bensì decifrare la materia, allo stato bruto, riconoscere in essa le immagini volute dal caso. E' il culto del frammento, del colore puro, del segno singolo, isolato dalla rappresentazione. E' l'emozione di scoprire quel momento nel quale la macchia diventa forma, il segno figura, la composizione immagine. E' difficile che chi guarda un quadro senta il fascino di questo gioco. Lo sentiva invece Leonardo quando contemplava le macchie di umidità sul muro per riconoscervi sembianze umane; come lo sentiva Picasso quando, nel foggiare una scultura raffigurante una scimmia, utilizzò un giocattolo, un automobilino a molla, come cranio dell'animale. E lo sentirà sempre l'artista, colui che insegue costantemente il compiersi di quel miracolo che è il mistero stesso dell'arte. Il lavoro del pittore — ha detto Picasso — non consiste nel trasformare il sole in una macchia gialla, ma nel trasformare una macchia gialla in sole.

L'età di Faenza

« Sono un appassionato ascoltatore della *Guida d'Italia*, ma ieri, per motivi non dipendenti dalla mia volontà, non mi sono potuto mettere tempestivamente in ascolto. Così non ho potuto sentire i cenni sulla storia di una città, piccola, ma famosa in tutto il mondo per le sue ceramiche: Faenza. Posso sperare di leggere su *Postaradio* quanto è stato detto sulla sua origine? » (Maso Ravi - Lucca).

Faenza, probabilmente, venne fondata dagli Etruschi. Roma occupò la località verso il 225 a. C. e le riconobbe il nome di Faventia. Scrittori come Livio, Strabone e Silio Italico citano Faventia e per la sconfitta dei partigiani di Mario dell'82 a. C. e per la straordinaria fertilità del territorio. Caduta Roma, Faventia ebbe ancora prospera vita all'ombra del baluardo bizantino-ravennate, ma poi fu travolta dall'invasione dei Longobardi e, fino al secolo XI, seguì le sorti della Romagna. Nel secolo XII, Faenza si affermò invece come Libero Comune e si distinse nella regione per le istituzioni democratiche e per l'ordinamento militare. Ma l'antichissima città fu presto straziata dalle lotte intestine, capeggiate — per i guelfi — dalla famiglia Manfredi e — per i ghibellini — dalla famiglia Accarisi. Nel 1237, con l'aiuto di Federico II, gli Accarisi scacciarono da Faenza i Manfredi. Questi ultimi rientrarono però in sede ai primi del Trecento e governarono da « signori » in alternanza con il potere ecclesiastico. Nel 1376 Astorgio I Manfredi ottenne dal papa il titolo di vicario per la Chiesa; la signoria manfrediana durò fino al 1501, cioè fino all'anno in cui Cesare Borgia cacciò da Faenza Astorgio III. Il Valentino dominò la località per tre anni; quindi i faentini conobbero il buon governo dei veneziani. Infine, nel 1509, tutto il territorio dell'antichissima Faventia venne incorporato nei beni della Chiesa e tale restò — salvo la parentesi napoleonica — sino al 1860.

Il fagotto misterioso

« Non amo la musica e perciò non mi intendo né di storia della musica, né di strumenti musicali, né di musica vera e propria. L'altro giorno, ascoltando distrattamente la radio, fui preso dalla curiosità di sapere di che strumento stesse parlando lo speaker durante la lettura della *Piccola enciclopedia musicale*. L'introduzione parlava infatti di uno strumento che piange e ride, ma di questo strumento non ha detto il nome, almeno fino a quando io ho potuto ascoltare la radio. Qual'è questo strumento? » (Beniamino F. - Ovindoli).

Lo strumento... misterioso *è il fagotto. Fu inventato dall'Abate Afranio Albanesi che nacque a Pavia nel 1480 e che dimorò poi a lungo a Ferrara come Canonico della Cattedrale. Il fagotto, che appartiene alla famiglia degli oboi, si chiama così per un motivo curioso. Appena inventato, fra le sue fatali imperfezioni, presentava quella dell'eccessiva lunghezza della canna sonora: due, tre metri! Si dovette cercare un rimedio e così si spezzò il tubo in varie parti da avvitarsi al momento dell'esecuzione. Per portare in giro quei grossi pezzi di tubo senza danneggiarli bisognava avvolgerli in un panno formando così un fagotto. E così fu chiamato fagotto.*

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Magnetofono e radio

« Come occorre eseguire il collegamento del magnetofono all'apparecchio radio? E tale collegamento è possibile anche con apparecchi radio di vecchio tipo privi di presa per altoparlante supplementare? » (Roberto Sicuteri - Firenze).

Il collegamento del magnetofono al suo vecchio apparecchio radio è semplicissimo: dalle due prese della bobina mobile dell'altoparlante deriverà due fili che collegherà al magnetofono. Questi due fili sono l'equivalente della cosiddetta « presa per altoparlante supplementare » di cui parlano le sue istruzioni per l'uso del magnetofono. In quei ricevitori il cui telaio è direttamente connesso a un capo della rete e a sua volta un capo della bobina mobile è collegato al telaio, occorre prendere le necessarie precauzioni conseguenti al fatto che uno dei due fili summenzionati si troverà alla tensione di rete. Ogni possibile inconveniente sarà evitato se si farà uso di un traslatore che sarà interposto fra la presa di uscita del ricevitore e l'ingresso del registratore.

Riparazione dischi

« Desidererei sapere se è possibile riportare alla normalità un disco che si è sensibilmente piegato e in quale maniera posso farlo » (Michelangelo Gorini - Pontedera).

Per raddrizzare un disco sensibilmente piegato, può tentare di porlo su un piano metallico liscio e pulito, portato precedentemente a una temperatura non superiore a 60 gradi: al tutto sovrapponga dei pesi tali da far combaciare il disco con la piastra sottostante. Dopo qualche tempo occorre esaminare il risultato ottenuto e ripetere l'operazione. Facciamo rilevare che tale operazione non dà sempre esito sicuro e che inoltre è piuttosto lunga e delicata.

Mancanza di cancellazione

« Da qualche giorno ho notato che il mio magnetofono non cancella totalmente il segnale registrato precedentemente, cosicché, quando dovrebbe registrare qualcosa di nuovo, si sente anche la vecchia registrazione. Che rimedio ci sarebbe? » (Domenico Arpara - Roma).

Tale anomalia può essere di due specie: o si sono guastati i circuiti elettronici che producono il segnale di cancellazione, oppure è avvenuto qualche inconveniente di carattere meccanico sulla testina (rigature, deformazione, spostamento rispetto alla posizione primitiva, mancanza di pulizia). Occorre pertanto eseguire le opportune indagini onde determinare la vera causa dell'anomalia da lei lamentata. In linea generale e indipendentemente dal guasto segnalatoci, le consigliamo di sottoporre le bobine di nastro magnetico ad una periodica smagnetizzazione mediante gli appositi smagnetizzatori che si trovano in commercio. Con questo apparecchio si eseguono dei lenti movimenti rotatori ad una distanza di qualche centimetro dalla bobina disposta dal piano orizzontale. Dopo qualche tempo si allontana molto lentamente detto apparecchio dalla bobina; ciò perché i rapidi spostamenti della stessa producono variazioni di magnetizzazione che si manifestano come cupi rumori di fondo allorché si ascolta il nastro.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Nazionale Mc/s	2° Programma Mc/s	3° Programma Mc/s
LOMBARDIA			
Leffe	88,9	90,9	93,3
CAMPANIA			
S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9
PUGLIA			
Monopoli	94,5	96,5	99,3
S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
Castro	89,7	91,7	93,7
BASILICATA			
Viggianello	94,1	97,3	99,3
Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
Trecchina	95,5	97,5	99,5

L'ATTIVITÀ DELLA RAI NEL 1958

Nuovo piano di investimenti per 30 miliardi

Giovedì 30 aprile, sotto la presidenza del prof. Antonio Carrelli, si è tenuta a Roma l'Assemblea ordinaria e straordinaria degli Azionisti della RAI per l'approvazione del Bilancio 1958 e per l'aumento del capitale sociale da lire 5.500.000.000 a lire 8.250.000.000.

Siamo lieti di presentare ai nostri lettori la parte iniziale dell'ampia relazione che l'Amministratore Delegato ingegnere Marcello Rodinò ha illustrato agli Azionisti, nel corso della quale, oltre alla esposizione dettagliata dell'andamento dell'attività sociale nei vari settori, è stato annunciato un nuovo piano pluriennale di investimenti della RAI per l'importo di 30 miliardi. Il piano comprende fra l'altro la realizzazione di una seconda rete televisiva e, correlativamente, l'ampliamento delle attrezzature di tutti i Centri di produzione.

Signori Azionisti,

l'esercizio 1958 ha visto la Vostra Azienda ancora impegnata nel miglioramento del suo servizio tecnico — con la installazione di altri 143 trasmettitori a modulazione di frequenza nel settore radiofonico e di 125 nuovi impianti ripetitori nel settore televisivo — e nell'ulteriore potenziamento del sistema di reti di trasmissione e delle stazioni emittenti ad esse collegate.

Il 1° dicembre scorso ha avuto inizio il servizio di filodiffusione nelle città di Milano, Napoli, Roma e Torino, mentre quello del Giornale Radio telefonico è stato esteso alle città di Ferrara, Firenze, Genova e Padova.

Il rinnovo e l'aggiornamento delle attrezzature elettroniche e tecniche in genere è stato oggetto di nostre particolari cure, onde poter sempre disporre di strumenti i più efficienti e moderni per garantire continuità e bontà del servizio.

Nella relazione dello scorso esercizio Vi annunciammo che erano in corso di esecuzione i lavori della nuova sede di Bari e pronti per l'inizio quelli per l'ampliamento dei Centri di Produzione di Milano e Torino e per la costruzione del nuovo Centro di Napoli; ora siamo in grado di comunicarVi l'avvenuta inaugurazione dell'edificio sociale di Bari e l'avvenuto inizio degli altri citati lavori.

Questi costituiscono parte di un programma di investimenti per un ammontare complessivo di oltre 30 miliardi, che pensavamo di sottomettere alla Vostra approvazione con la previsione di effettuarne l'esecuzione nel quadriennio 1959-62.

La realizzazione di tale piano avrebbe dotato, nel periodo anzidetto, la Vostra Azienda di un nuovo e ulteriore sistema di collegamenti per la trasmissione di un secondo programma televisivo, corrispondentemente venendosi ad ampliare la capacità dei Centri di Produzione di Milano e Torino, oltre al completamento di quello di Napoli; nello stesso piano era previsto l'approntamento delle particolari attrezzature relative alle trasmissioni radiofoniche e televisive in occasione delle prossime Olimpiadi di Roma, nonché la costruzione di edifici sociali e relativi impianti di esercizio nelle Sedi di Bolzano, Firenze, Napoli, Roma, Torino e Trieste e di un edificio a carattere industriale ad uso di laboratorio e ricerche in Torino. Particolari necessità di carattere eccezionale, legate a sopravvenute esigenze del bilancio dello Stato, lasciano in questi giorni prevedere l'imposizione a carico della Vostra Azienda di nuovi oneri di un certo rilievo, con decorrenza dal 1° luglio di questo esercizio; pur senza conoscerne con esattezza l'entità, ci troviamo tuttavia nella necessità di comunicarVi che l'accollo di tali nuovi oneri importerà la revisione del piano di investimenti di cui sopra, quanto meno dal punto di vista del tempo di esecuzione.

Nel settore organizzativo abbiamo realizzato l'impegno di apertura di nuove Sedi nelle quattro regioni che ancora ne erano prive e mentre già è in esercizio quella di Cosenza per la Calabria, nel prossimo mese di maggio inaugureremo la nuova Sede di Potenza per la Basilicata e subito dopo quella di Perugia per l'Umbria, mentre in fine di anno avrà inizio l'esercizio della nuova Sede di Pescara per gli Abruzzi.

Nel contempo stiamo istruendo il personale necessario e predisponendo le attrezzature relative per il nuovo Centro elettronico di Torino per la amministrazione della nostra utenza televisiva; in proposito abbiamo in corso trattative con il Ministero delle Finanze.

Ai nostri programmi radiofonici e televisivi abbiamo dedicato tutte le nostre cure; il compito non è dei più facili particolarmente per la vastità ed eterogeneità del pubblico cui essi sono diretti; ascolto e visione di massa non possono non creare numerosi problemi e molti di essi non sono di agevole soluzione; ritmo quotidiano di produzione, rispetto e comprensione delle più diverse aspirazioni del pubblico, dal campo artistico a quello culturale e sociale, disponibilità e condotta degli elementi organizzatori ed esecutori ci pongono continuamente di fronte ad inevitabili, ma pur consistenti difficoltà di scelte e di decisioni.

Abbiamo fiducia che la grande maggioranza del nostro pubblico si renda conto di ciò e ci sostenga nel notevole sforzo cui tutto il nostro personale ed i valorosi collaboratori si sottopongono per soddisfare quanto più e meglio è possibile le sue esigenze ed aspirazioni.

Le circa 70 ore giornaliere di trasmissioni radiofoniche e le 52 settimanali di trasmissioni televisive hanno in questo esercizio trattato tutti i settori, dalla musica alla drammatica, dai servizi informativi a quelli sportivi, dall'attualità alla scolastica e culturale in genere; in quest'ultimo settore ci piace segnalare quanto programmato per i ragazzi e per i giovani, con particolare riferimento alla Radio per le scuole, alle lezioni di « Classe Unica » ed all'esperimento di Telescuola che ha visto in quest'anno l'affermazione di una iniziativa unica nel suo genere che potrà avere molti favorevoli sviluppi e che può essere considerato come contingente ma utile mezzo di diffusione dell'istruzione di avviamento professionale.

Il Comitato Centrale di Vigilanza sulle Radiodiffusioni — cui ogni trimestre sottoponiamo il piano particolareggiato delle nostre trasmissioni — ci è stato di prezioso ausilio nello svolgimento della nostra attività programmistica; abbiamo anche sempre fatto utile ricorso alle indicazioni della critica e del nostro Servizio Opinioni.

Cordiali sono stati durante l'esercizio i nostri rapporti con tutti gli enti e organizzazioni con i quali abbiamo avuto occasione di essere in contatto per la nostra quotidiana attività, e ciò sia nel campo nazionale che in quello internazionale.

Ottimi in particolare i rapporti con l'Unione Europea di Radiodiffusione ed efficace la attività svolta dai nostri rappresentanti nel Consiglio dell'Unione e nei vari Comitati di Studio e di Consulenza. La competizione internazionale « Premio Italia » si è svolta quest'anno presso la Fondazione Cini nell'isola di S. Giorgio a Venezia, con la partecipazione di 21 Nazioni concorrenti e la RAI ha ottenuto un premio per la migliore produzione radiofonica ed un altro per la migliore produzione televisiva.

Sempre nel campo internazionale, abbiamo concluso con la Somalia l'accordo di cui già Vi facemmo cenno l'altr'anno per la cessione in uso di un impianto trasmettitore ad onda corta, che in questi giorni, sotto la sorveglianza di nostri tecnici, è in fase di montaggio a Mogadiscio e che ben presto entrerà in esercizio; nel settore dello scambio di programmi, abbiamo intensificato i nostri rapporti con tutte le altre Nazioni; in particolare forniamo alla Grecia, con carattere di continuità, materiale per due trasmissioni settimanali che vengono messe in onda da Atene sotto la denominazione « Musica dall'Italia »; scambi di programmi, anche essi con carattere di continuità, sono in atto con la Francia ed in corso di realizzazione con l'Egitto.

L'intensificazione dei nostri rapporti con gli altri Enti radio-televisivi, i contatti frequenti che abbiamo con i nostri connazionali all'estero, anche e particolarmente per effetto del nostro Servizio di trasmissioni ad onda corta, svolto sotto la guida della Presidenza del Consiglio, ci hanno indotti a considerare l'opportunità di aprire delle nostre agenzie sia negli Stati Uniti d'America, che nell'Argentina e nel Brasile; opportuni studi sono in corso in vista dell'istituzione di questi nuovi strumenti organizzativi destinati alla diffusione della nostra cultura e della nostra lingua.

Il favorevole andamento dell'utenza radiofonica e televisiva, oltre a confermarci il gradimento del pubblico verso il servizio da noi espletato, ci ha permesso di sopportare i maggiori oneri di esercizio derivanti dall'ampliamento dei programmi televisivi, dalla estensione e miglioramento dei servizi tecnici, dalle aumentate spese per il personale; cosicché anche quest'anno i risultati del bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione con la conseguente proposta di ripartizione degli utili, consentono di retribuire convenientemente il capitale sociale e di effettuare quello stanziamento di fondi per ammortamento che, contenuti entro i limiti fiscali, costituiscono l'indispensabile misura di prudente amministrazione per garantire all'Azienda la possibilità di rinnovo dei suoi impianti ed attrezzature, il cui invecchiamento tecnico è ben più rapido di quello di esercizio.

L'anno corrente si presenta purtroppo gravato di non lievi difficoltà perché, mentre dal gennaio scorso la Vostra Azienda ha cominciato a sopportare l'onere della riduzione del canone televisivo — di cui demmo notizia nell'ultima Assemblea di bilancio — i nuovi oneri, di cui sopra abbiamo fatto cenno, faranno sentire la loro notevole incidenza sin dal presente esercizio.

Consapevoli peraltro delle nostre responsabilità e delle superiori esigenze che hanno portato all'imposizione di tali maggiori oneri, siamo ad assicurarVi che porremo ancora più attenzione nella conduzione aziendale e particolarmente nell'opera di contenimento delle spese, onde l'equilibrio del bilancio e la consistenza patrimoniale della Vostra Azienda siano adeguatamente salvaguardati.

Contiamo d'altra parte sul favore dell'utenza e sull'incremento di altre voci di introiti per far sì che, nella piena efficienza del servizio, sia ancora possibile realizzare, in un periodo di anni non molto lungo, il piano di investimenti quadriennale più sopra esposto.

Nel corso dell'anno abbiamo rinnovato per un triennio con il nostro personale di ogni categoria il contratto collettivo di lavoro; siamo lieti che ciò sia potuto avvenire in una atmosfera di comprensione e con reciproca soddisfazione; al personale stesso di ogni grado diamo qui atto della intelligente ed efficace collaborazione prestata all'Azienda in tutto il decorso esercizio.

Il Consiglio di Amministrazione, riunitosi subito dopo l'Assemblea, ha confermato per il prossimo triennio nella carica di Amministratore Delegato della Società l'ing. Marcello Rodinò.

IN RIPRESA DIRETTA DAL TEATRO LA PERGOLA

"LA BATTAGLIA DI LEGNANO" INAUGURA IL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

L'opera giovanile di Verdi, così poco nota, è più di una splendida oleografia di gusto risorgimentale — Rappresentata per la prima volta al Teatro Argentina di Roma il 27 gennaio 1849, ebbe tra gli spettatori Mazzini e Mameli

Si deve essere grati al Maggio Musicale Fiorentino per la prode ripresa della *Battaglia di Legnano*, un'opera di Verdi così trascurata dai posteri; e alla Radio per la trasmissione, che avverrà direttamente da Firenze, una domenica sera. Anche questo della domenica sera è un fatto piacevolmente eccezionale, per un'audizione radiofonica di melodramma. *La battaglia di Legnano* dovrebbe essere carissima ai milanesi. Meriterebbe di appartenere al repertorio della Scala. E' un capolavoro di gusto popolare. Se vogliamo, un'oleografia: ma una splendida oleografia. Nel '48 Verdi aveva composto un inno per Mazzini, su parole di Mameli, *Suona la tromba;* e pensato a un'opera degna di un anno così fiero. Un *Cola di Rienzi*? Una *Maria de' Ricci* con lo sfondo dell'assedio di Firenze? O, meglio, un *Francesco Ferrucci?* Ferrucci lo vedeva giustamente come un personaggio gigantesco, « uno dei più grandi martiri della libertà italiana ».

Illustrazione della *Battaglia di Legnano* tratta da uno dei primi spartiti dell'opera

Ma la storia della battaglia di Legnano gli va ancora di più a sangue. Milano, la Lega Lombarda, la guerra al Barbarossa. Scelto il librettista Cammarano, si mette al lavoro. L'opera viene rappresentata per la prima volta il 27 gennaio del 1849 al Teatro Argentina di Roma. E', naturalmente, un successo strepitoso. Tra gli spettatori — vera folla di popolo — Mazzini e Mameli.

Si è alla vigilia della proclamazione della Repubblica romana. Il Papa ha già lasciato Roma. Non si parla che di Verdi. Ogni sera, alle prime note del coro iniziale, « Viva Italia! Un sacro patto - Tutti stringe i figli suoi » succede ciò che è facile immaginare: applausi, grida, sventolio di fazzoletti, di sciarpe e di bandierine, una dimostrazione patriottica e una specie di tumulto.

L'entusiasmo di quel lontano anno ha finito col nuocere alla *Battaglia di Legnano*. Essa viene considerata un'opera di occasione, una fiammata spenta da centodieci anni, una povera cosa scritta per celebrare grandi avvenimenti e poi per sparire. Non si potrebbe essere più ingiusti, ma si è tranquillamente ingiusti.

Poiché *La battaglia di Legnano* è sconosciuta alla maggior parte degli italiani d'oggi, dobbiamo riassumerne qui il libretto: vorremmo proprio che ciò fosse superfluo.

Siamo nella Milano appena riedificata dopo il disastroso passaggio del Barbarossa. In aiuto dei milanesi sopraggiungono soldati di città vicine. Arrigo e Rolando, guerrieri della buona causa, si riabbracciano, mentre i consoli si apprestano a ricevere il giuramento dei cittadini. Oleografia, si è detto; però balzante, irresistibile oleografia, dove perfino la cavatina di Arrigo, « La pia materna mano », convenzionale per se stessa, assume per contrasto una singolare forza patetica.

Ed ecco un coretto di donne. Tra queste, Lida, sposa di Rolando ma a suo tempo innamorata di Arrigo, che ora ella crede morto per la Patria. Il Basso Marcovaldo insidia invano la sua virtù.

Questo coretto è stato giudicato inutile anche dai critici più devoti a Verdi. Ma, a nostro parere, inutile non è. Esso esprime nel suo così agevole andamento una schietta ingenuità, i semplici e caldi affetti di quegli anni, la particolare venerazione, il lieto debole che il Risorgimento italiano aveva per la donna: « Sui prodi a spargere nembi di rose - Corron festose le donne ancor ».

Apprendendo che Arrigo è vivo, e vedendoselo poi davanti, Lida non riesce a dissimulare la sua commozione amorosa. Rolando li lascia soli per correr a sentire le notizie dell'esercito imperiale che scende dalle Alpi. Segue un duetto di passione. Rolando rimprovera Lida: Lida esprime anche troppo il suo vero sentimento. Vengono anticipati da una parte il furore di Otello e dall'altra il vaporoso dolore di Aida.

Rolando, nel secondo atto, invita i magistrati di Como, coi più maschi accenti, a passare sotto le insegne della Lega Lombarda abbandonando il Barbarossa al suo destino di tiranno. I magistrati di Como vogliono invece serbarsi fedeli al loro odio, che sa di selvatico e che la musica esprime con efficace ruvidezza.

Comunque, mentre si discute, entra improvvisamente l'imperatore. E' impetuoso come un fulmine. Ma Rolando e Arrigo gli tengono bravamente testa. A noi questa scena pare uno dei più potenti pezzi dell'arte romantica e popolaresca del Risorgimento: un quadro

Emilio Radius

(segue a pag. 38)

domenica ore 21 programma naz

IL DISSOLUTO PUNITO ossia IL DON GIOVANNI

L'entusiasmo con il quale riascoltiamo sempre queste pagine è lo stesso che a Praga, la sera del 29 ottobre 1787, accolse Mozart al suo apparire in orchestra

La leggenda del *burlador de Sevilla* entra assai presto nel mondo del teatro musicale: ancora nel Seicento immaginoso e moraleggiante, con l'*Empio punito* di Alessandro Melani. Ma bisogna arrivare al 1763 perché leggenda e personaggio acquistino in quel mondo piena cittadinanza, siglati dall'impronta di un gran-

giovedì ore 21 prog. naz.

de musicista: che, nel caso in questione, è Cristoforo Villibaldo Gluck; il quale è il primo a delineare, in una azione coreografica di vaste proporzioni e di preziosi raggiungimenti musicali, una sua essenza della favola dongiovannesca, amori e lutti, avventura e gioco, farsa e tragedia. E tutto questo con la sua scrittura estremamente semplificata e perspicua, capace di arrivare a straordinarie intensità espressive con linee melodiche costruite su pochissime note e di evocare mondi particolari — come avviene dell'Andalusia nel suo *Don Juan* — con l'allusione, marcata insieme e discreta, di una figura ritmica.

Se il 1763 segna la vera nascita alla musica del mito di don Giovanni, un altro anno di quello stesso secolo prodigioso, l'87, ne segna con il capolavoro di Mozart il trionfo; e si vorrebbe subito aggiungere il limite, dato che i lavori di soggetto analogo che l'hanno seguito non sembrano avere raggiunto alcun valido risultato, se si astrae dall'eccezione che rappresenta il *Convitato di pietra* di Dargomishkij. E per non parlare del *Don Juan* di Riccardo Strauss che esulerebbe, con il suo carattere strettamente sinfonico, da questo discorso; ma che, nonostante le sue suggestioni, difficilmente sfuggirebbe esso medesimo alla constatazione negativa.

Del resto, il 1787 era stato veramente anno di abbondanza: la sera del 5 febbraio andavano in scena contemporaneamente a Venezia *Il nuovo convitato di pietra* di Francesco Gardi al teatro di San Samuele; e al teatro di San Moisè (il teatro che un quarto di secolo più tardi avrebbe coronato i primi successi di Gioacchino Rossini) il *Don Giovanni Tenorio* del veronese Giuseppe Gazzaniga. Ora, se è vero che della prima opera ben poco sappiamo oggi, altrettanto vero è invece che del lavoro di Giuseppe Gazzaniga abbiamo non solo conoscenza filologica ma anche esperienza diretta, per averne ascoltato recenti esecuzioni che ne hanno messo in luce l'interesse; dandoci anzi il modo di rivivere un problema che non aveva mancato di suscitare tra i contemporanei di Mozart polemiche forse accese e certo meno diffuse di quelle cui ci è dato assistere oggi per soggetti di ben minore rilievo; ma certo vive e appassionate; e si comprende.

I partigiani di Gazzaniga parlarono addirittura di plagio: e le vicinanze sono senza dubbio molto appariscenti, a cominciare dalla vicenda che ovviamente è più o meno la medesima, ricalcata sullo schema della leggenda spagnola filtrata attraverso Molière (e magari attraverso Goldoni): seduzione di più donne, uccisione del commendatore, macabro festino con la statua dell'ucciso, perdizione finale di don Giovanni. Ma anche le affinità di spunti musicali sono spesso sorprendenti: basterebbe ricordare l'entrata di Zerlina e di Masetto « Giovanotti che fate all'amore » in Mozart e il passo corrispondente nell'opera del Gazzaniga: è forse l'esempio più tipico, ma non è il solo. E allora? La somiglianza rimane; rimane anche il fatto, indubitabile, che quanto in Gazzaniga è spunto interessante o piacevole, in Mozart diviene perfezione d'arte; tanto da farci insinuare il sospetto che quelle vicinanze non fossero proprio del tutto casuali, e che Mozart — tanto le vie della ispirazione sono misteriose ed imprevedibili — possa anche averle sentite quale stimolazione e divertimento. Il risultato è che, somiglianze o no, nacque col *Don Giovanni* di Mozart il capolavoro.

Qual è il segreto di questo capolavoro? Il segreto — am-

Dario Cartago

(segue a pag. 35)

Due opere moderne di Bucchi e Peragallo

Vito De Taranto, Aureliana Beltrami e Agostino Lazzari interpreti del *Contrabbasso*

"IL CONTRABBASSO" "LA GITA IN CAMPAGNA"

Le operine che precedono Il contrabbasso *e costituenti con questa l'insieme della produzione lirica teatrale di* Valentino Bucchi, *richiamano, col loro stesso titolo, l'idea del gioco: esse sono il* Gioco del Barone, *scritta quindici anni prima e presentata in una nuova versione l'estate scorsa al Festival dei due Mondi di Spoleto, e* Li Gieus de Robin et de Marion, *elaborazione moderna della pastorale scenica di* Adam de la Halle, *eseguita per la prima volta alla* Radio Italiana *nel 1953.*

Un gioco, se si vuole, potrebbe essere considerato anche il « grottesco in un atto e tre scene » del Contrabbasso, *rappresentato nel 1954 al* Maggio Musicale Fiorentino. *Ma un gioco, bisogna avvertire, che, come nelle altre due opere, non si esaurisce in un puro divertimento, se mai nella parvenza di un divertimento, il quale presto tende a svanire in un'atmosfera di stupefatta poesia. Di quel gioco, nelle opere di* Bucchi, *ci giunge infatti quasi una eco attutita, sia esso proiettato nelle immagini d'una remota lanterna magica, come nel* Gioco del Barone, *o vagheggiato nel mondo arcaico di* Adam de la Halle, *oppure rivissuto in quell'« '800 fantastico » in cui* Mario Mattolini *e* Mauro Pezzati, *autori del libretto del* Contrabbasso, *hanno filtrato l'ironia e la sottile malinconia di Cecov. Il gioco di* Bucchi *non è mai edonistico e superficiale, è anzi insidiosamente conturbante, ha alcunché di sognante, eppure non ha nulla di morboso, non si avvolge delle nebbie romantiche. Verrebbe fatto di pensare ad uno Hoffmann nostrano, se alla congestionata fantasia del tedesco non si opponesse la lineare semplicità di linguaggio e di immagini del compositore fiorentino; la musica del quale, semmai, proprio per codesta purezza di tratto che sfiora l'ingenuità per sfumare in una superiore visione poetica potrebbe essere avvicinata all'arte di un altro suo illustre conterraneo: alla pittura di* Ottone Rosai. *Credo che un* Gavazzeni *avrebbe tutto il diritto di scorgere delle ragioni native in tale affinità.*

Si ascolti comunque, anche nel Contrabbasso, *come il linguaggio musicale estremamente lineare disegni nettamente l'azione grottesca delle prime due scene, per poi risolversi liricamente, senza frattura alcuna di stile, nella terza scena, la quale riassorbe nel proprio significato poetico tutti i momenti precedenti.*

Di altra tempra è La gita in campagna *di* Mario Peragallo, *l'opera in un atto e tre quadri rappresentata in quel medesimo anno 1954. Tutt'oggi si suol ricordare la burrascosa serata della prima, e come, per aver osato mettere sulla scena del teatro alla Scala una « Topolino »,* Peragallo *si guadagnasse una scarpa femminile piovutagli dal loggione. Quella famosa calzatura, destinata a non abbandonare per lungo tempo il ricordo della* Gita in campagna, *fu certo di buon auspicio all'opera, ch'ebbe fortuna e percorse molta strada in Europa e negli Stati Uniti, per tornare ad essere ripresa recentemente al teatro* Eliseo *ad iniziativa dell'*Accademia Filarmonica Romana.

Composta su libretto di Alberto Moravia, *che lo aveva tratto da un proprio racconto intitolato* Andare verso il popolo, *rappresentata la prima volta con scene di* Renato Guttuso, *l'opera venne alla luce nel periodo in cui più fervevano, in ogni campo dell'arte italiana le poetiche e le istanze del neorealismo. Artista estremamente sensibile agli impegni morali imposti dall'attualità storica e sociale* Peragallo, *già nell'immediato dopoguerra, non aveva esitato ad abiurare il proprio passato di operista di tradizione veristica, per accedere alla tecnica e al metodo dodecafonici, come a quei richiami ch'egli allora avvertiva più imperiosamente rivolti alla sua coscienza e alle sue responsabilità di musicista. L'accoglimento della problematica neorealista significò più tardi, anche per* Peragallo, *riaccostarsi alla tradizione musicale nazionale e popolare, che per gli italiani era costituita soprattutto dal melodramma ottocentesco e naturalista, per riesaminarne criticamente la portata reale ed attuale.*

La gita in campagna *espresse musicalmente il momento culminante di codesta esigenza, che si risolse da un lato nel riammettere il soggetto realistico, non più inteso naturalisticamente come nell'opera verista, bensì rilevato quasi un fatto di cronaca a documentare un'effettiva condizione umana, d'altro lato nel restituire all'espansione vocale gran parte delle sue prerogative tradizionali, sottoponendola però al controllo stilistico della disciplina seriale.*

Come si è detto La gita in campagna *fu, nel dopoguerra italiano, l'opera lirica che più acutamente avvertì e risolse i problemi posti, in ogni campo dell'arte, dal neorealismo; per questo essa si mantiene oggi viva più che mai, e di essa si continua a scrivere e a parlare.*

Piero Santi

martedì ore 21,20 terzo progr.

RADAR

Incoronare i poeti in Campidoglio, è un po' sempre stato un lusso forse eccessivo concesso agli italiani; e, oggi, a volerne rinnovare il rito si rischierebbe, a dir poco, di cadere nell'arcadia. I poeti e gli artisti, in questi tempi, non sognano né corone né allori; anzi, pur cercando di meritare successi e riconoscimenti, vivono se mai nello stato d'animo opposto di chi, anche riconoscendosi per certe doti o aspetti diverso dagli altri, fa di tutto invece per essere considerato uguale a tutti.

E' davvero finito il tempo in cui gli artisti si ritenevano dei superuomini; e sopratutto, io credo, è finito il tempo in cui gli uomini di cultura debbano considerarsi, e essere considerati, degli anarchici o degli irresponsabili verso la società. Proprio perché la società contemporanea consente all'arte e alla cultura la sua legittima libertà, viene naturale che intellettuali ed artisti avvertano verso la società una responsabilità morale. Naturalmente l'apporto che essi possono dare all'uomo e alla società è bene che sia indiretto, perché, dal momento che fosse un apporto diretto, finirebbe a sconfinare in un servizio interessato o addirittura propagandistico; ma oramai è fuori discussione che anche il poeta o l'artista meno engagé, sia comunque cosciente di essere al servizio non di sè stesso, ma degli altri.

Un incontro in Campidoglio

La recentissima cerimonia, che si è svolta in Campidoglio, alla presenza del presidente Gronchi, in occasione della consegna della « Penna d'Oro » alla memoria dello scrittore Giovanni Papini e del « Libro d'Oro » all'editore Arnoldo Mondadori, e che ha trovato gli uomini di cultura a vivo contatto con tutta la classe dirigente del paese — proprio per confermare che essi stessi ne fanno parte con coincidenti diritti e doveri —, no, non è stata una accademica distribuzione di corone e di lauri, ma è stato il primo riconoscimento solenne che il rinnovato Stato democratico italiano dava agli uomini della cultura, se si eccettua l'invito al Quirinale, che ogni anno Gronchi, da quando è Presidente fa per il 2 giugno ai maggiori rappresentanti dell'arte e della scienza.

Da Ungaretti a Moravia, da Palazzeschi a Cardarelli, da Zavattini a Soldati, da Cecchi a Angioletti, da Repaci a C. E. Gadda, uomini di diverse tendenze artistiche e di opposte ideologie, erano tutti presenti ai due incontri di Villa Madama e del Campidoglio; e politici e artisti stavano fianco a fianco « nella intatta reciproca dignità », perché quell'incontro — come è stato ben detto da Giuseppe Padellaro, che presiede l'Ufficio del Libro alla Presidenza del Consiglio — « confermava la necessità e la validità del dialogo tra la classe politica e gli uomini di cultura: gli uomini di cultura chiedevano di partecipare, in piena libertà e indipendenza morale, alle responsabilità, ai sacrifici, ai doveri per la edificazione di una nuova società italiana, e lo Stato riconosceva solennemente la necessità della loro opera ».

Ma, sopratutto, da quell'incontro veniva ribadito il dovere di tutti, politici e intellettuali, di mettere fine al divario che ancora permane tra popolo e cultura, tanto è vero che il Presidente del Consiglio, on. Antonio Segni, sigillò la cerimonia in Campidoglio con questo preciso monito: « Se lamentiamo oggi i cedimenti morali d'una parte della società, o se ci accora la scarsa sensibilità alle sollecitazioni dello spirito, parte della colpa o delle responsabilità, a parer mio, va ricercata appunto negli incostanti e limitati rapporti tra popolo e cultura, e più ancora nel disincanto morale di una specie di cultura, per fortuna minore, interessata più al successo che alla sua funzione educatrice ».

Giancarlo Vigorelli

Il giovane direttore Peter Maag

PETER MAAG

in

MUSICHE DI MENDELSSOHN

Negli altri programmi: lunedì, *Ivan Davis nel Concerto per pianoforte e orchestra di Ciaikowsky;* venerdì: *Aldo Ferraresi nel Concerto per violino di Sciostakovic;* sabato: *musiche di Beethoven dirette da Previtali*

Martedì ore 18 Programma Naz.

A Felix Mendelssohn è dedicato il concerto diretto martedì 12 da Peter Maag per il Programma Nazionale, con l'esecuzione delle musiche scritte per il « Sogno di una notte di estate » di Shakespeare e della *ballata* per coro, soli e orchestra « La prima notte di Walpurgis » — solisti di canto Carlo Franzini, Luisa Ribacchi, Ugo Trama, Licia Rossini-Corsi; coro istruito da Nino Antonellini.

Fra la composizione della magica *ouverture* del « Sogno » — scritta da Mendelssohn a diciotto anni — e le altre musiche di scena, intercorre un intervallo di quindici anni: eppure il musicista seppe così vivamente risuscitare in sé le emozioni che gli avevano dettato quello scintillante e poetico capolavoro della sua giovinezza, da cancellare ogni differenza di tono e di freschezza fra l'opera del geniale esordiente e quella dell'artista maturo. Il segreto di tale continuità è svelato in una lettera della sorella del compositore, Fanny: « Non è una rara ventura di quest'uomo raro — ella scrive — che la sua prima opera giovanile, che ha stabilito e diffuso la sua reputazione, lo glorifichi di nuovo sotto questa nuova forma. Abbiamo rievocato ieri — alla prima audizione di Potsdam — come il "Sogno" avesse in ogni momento penetrato la nostra vita, come, a età differenti, ne avessimo vissuto i diversi personaggi. Soprattutto Felix lo ha fatto suo. Egli si è appropriato dei caratteri che Shakespeare nella sua inesauribile fantasia aveva creato, egli li ha rifusi e li ha posti nella sua arte allo stesso livello che l'Inglese nella sua ».

La famosa *ouverture* riassume l'intera commedia scespiriana; poema dell'anima misteriosa delle dorate e fiorite sere d'estate, evocate dal musicista con una partitura aerea, luminosa e diafana. Nelle musiche del « Sogno », Mendelssohn ha condensato i tratti caratteristici del suo originale temperamento: la sua grazia un po' femminile, la tenera sentimentalità, il senso colorito della Natura, la sorridente freschezza della fantasia. Nello *Scherzo* e nella *Danza degli Elfi* vive e si agita il mondo alato degli spiriti notturni in una raffigurazione squisita e affascinante. E l'*humour* di Shakespeare si traduce perfettamente nella burlesca *Marcia Funebre*; così come la bizzarria poetica trova il suo esatto corrispondente musicale nell'*Incantesimo dei Folletti*: pagina, questa, che precede l'appassionato e caldo *Intermezzo*. La *Marcia Nuziale* è troppo celebre per doverne accennare: la più bella marcia del genere. Il terzo atto termina con un *Notturno*, in cui Mendelssohn effonde sulla coppia degli amanti dormienti la tenerezza voluttuosa del suo cuore, con una dolcissima melodia dei corni arabescata dai flauti e dai violini.

Chiamata impropriamente dall'Autore una *ballata*, « La prima notte di Walpurgis », su testo di Goethe, è in effetti una *cantata*. L'*ouverture* è una sorta di poema sinfonico raffigurante la lotta fra l'inverno e la primavera. L'alquanto ermetico simbolismo del poema goethiano si traduce in una musica decisamente lirica e in avvincenti evocazioni sonore di scene fantastiche, di sacrifici druidici, degli ombrosi boschi di quella Germania amata e rimpianta dal poeta: « Maggio ride, la foresta non ha più ghiacciuoli, né bianche ghirlande; la neve è lontana e sulle verdi praterie, aerei canti risuonano ».

Venerdì ore 21 Programma Naz.

Il brillante e ad un tempo poetico *Concerto* per violino e orchestra del massimo musicista sovietico contemporaneo, Dimitri Sciostakovic, figura, nell'interpretazione del solista Aldo Ferraresi, nella trasmissione diretta da Mario Rossi — venerdì 15, Programma Nazionale — comprendente l'*Ouverture parigina* (K. 311 A) di Mozart, l'*Idillio di Sigfrido* di Wagner e i *Quattro ultimi lieder* di Richard Strauss, cantati da Marylin Horn. Tali *lieder* sono non solo l'ultimo contributo di Strauss al genere illustre che ha occupato un posto molto importante nella sua produzione, ma anche le ultime composizioni compiute dal Maestro. I primi schizzi per *Im Abendrot* (« A sera ») si trovano in un quaderno del 1947. L'abbozzo di partitura è datato « Montreux, 27 aprile 1948 » e la partitura stessa fu portata a termine il 6 maggio dello stesso anno. *Frühling* (« Primavera ») seguì il 18 giugno, a Pontresina. *Beim Schlafengehen* (« Addormentandosi ») fu terminato il 4 agosto e *Septembre* il 20 settembre 1948, essendo l'ultima composizione terminata da Strauss. Un'atmosfera di congedo domina i quattro *lieder*, in particolare « A sera » e « Settembre ». Ma è il congedo di un uomo che lascia la scena di lotte e di trionfi umani senza disillusioni, senza recriminazioni e senza la paura della distruzione. La fiducia serena nell'immortalità dello spirito non abbandona il musicista; e se il poeta pone la domanda ansiosa: « Che cosa è la morte? » (« A sera »), il coro risponde con lo stesso motivo di trasfigurazione che il giovane Maestro, sessanta anni prima, aveva opposto — nel poema sinfonico *Morte e trasfigurazione* — all'idea della morte.

Sabato ore 21,30 Terzo Progr.

Il concerto beethoveniano diretto da Fernando Previtali — sabato 16, Terzo Programma — offre all'ascolto insieme a due opere note — la *Grande Fuga* op. 133 per archi e il quinto *Concerto* per pianoforte e orchestra suonato da Geza Anda — due lavori di meno frequente esecuzione, il *Canto votivo* e il *Canto elegiaco*: il testo poetico del primo, di Matthison, fu molto caro a Beethoven, che lo musicò più volte, in varie versioni, fino, si può dire, agli ultimi anni della vita. La versione in programma, per voce, coro e orchestra, appartiene al periodo della somma maestria che vide nascere la *Messa* e la nona *Sinfonia*. La parte solistica è interpretata da Eva Tamassy. Il tenero e raccolto *Canto elegiaco* fu scritto in memoria della baronessa Pasqualati, moglie del proprietario di una casa dove Beethoven abitò a più riprese dal 1804 al 1812. La composizione risale al 1814 e fu giudicata dalla « Gazzetta di Lipsia »: « Un completo capolavoro, una delle opere più originali e più semplici uscite dalla penna di Beethoven ».

Lunedì ore 22,30 Secondo Progr.

La trasmissione di lunedì 11 del Secondo Programma presenta, per la Stagione Sinfonica « Primavera » riservata ai migliori giovani concertisti di ogni paese, il pianista americano Ivan Davis, premiato nei concorsi internazionali di Bolzano, « Premio Busoni » 1956, di Napoli, « Premio Casella » 1958, di Vercelli e di Lisbona. Il Davis ha compiuto delle *tournées* in Europa e in America sia come *recitalista* che accompagnato dalle più note orchestre, di Boston, Baltimora, del « San Carlo » di Napoli e del Teatro dell'Opera di Palermo. Egli inoltre ha partecipato quale solista al « Festival dei Due Mondi » di Spoleto e all'Esposizione Internazionale di Bruxelles.

Ivan Davis interpreta il celebre *Concerto n. 2 in do minore* per pianoforte e orchestra di Rachmaninov diretto da Gino Marinuzzi Jr. La manifestazione inizia con il *Concerto grosso n. 10* del settecentista bergamasco Pietro Locatelli.

MUSICHE DA CAMERA

Tra le trasmissioni cameristiche, segnaliamo, per la notorietà del solista, il recital del pianista Gino Gorini che si esibisce, mercoledì 13, Programma Nazionale, con un impegnativo programma di musiche classiche.

n. c.

Il violinista Aldo Ferraresi

L'UOMO È FORTE

Il ciclo ha inizio con il noto romanzo di Corrado Alvaro - In seguito, saranno incluse opere di Waugh, Orwell, Camus, Bernanos, Mauriac, Green ed altri

Corrado Alvaro in una delle ultime fotografie

Si inizierà sul Programma Nazionale, con la trasmissione dell'« Uomo è forte » di Alvaro una serie che avrà per titolo *Romanzi contemporanei*. Nulla di nuovo, in apparenza; alla radio si sono già trasmessi tanti romanzi, che non sembrerebbe davvero che l'iniziativa avesse in sé nulla d'insolito, e di peregrino. Invece le finalità di questa serie sono precise e particolari, ed è opportuno chiarirle fin dall'inizio.

Innanzi tutto, non saranno delle trasmissioni a puntate, ma ogni romanzo verrà presentato, in sintesi, in una sola serata; la durata media di ciascuna trasmissione sarà intorno all'ora e mezza. In questo modo, evidentemente, i romanzi dovranno essere presentati solo in iscorcio, con una sceneggiatura necessariamente limitata agli episodi più significativi; in modo però che i problemi morali e sociali che gli autori vi dibattono vengano fortemente palesati, attraverso la viva voce dei protagonisti, diventati nella trasposizione radiofonica drammatici personaggi. Tutti i romanzi prescelti, infatti, saranno di autori che soffrono la difficoltà, la necessità di un impegno, sul piano morale e sociale; e che propongono, esplicitamente e drammaticamente, dei gravi problemi di scelta e di convivenza, immediatamente commisurabili alle inquietudini e alle alternative più diffuse nel mondo odierno. Per questo nella serie verranno incluse opere di autori come Alvaro e Waugh, Orwell e Camus, Bernanos e Mauriac, Green e altri. Sono scrittori fra loro diversissimi, nei cui libri tuttavia la crisi dell'uomo contemporaneo è confessata e partecipata, e in cui si prospettano soluzioni, motivi di speranza e tenacia, attraverso l'insidia perpetua di decadenze e sconfitte.

Il primo romanzo sarà «L'uomo è forte » di Corrado Alvaro, nell'adattamento di Massimo Alvaro, figlio dell'Autore. Il romanzo si chiamava dapprima « Paura sul mondo »; l'Autore ne mutò il titolo per intervento della censura fascista, la quale impose altresì il taglio di alcune righe; mentre quella nazista, più circospetta e più rigida, vietò addirittura al libro la pubblicazione in Germania. La vicenda si svolge in una nazione non precisata, appena uscita da una guerra civile, e governata da una dittatura. Un giovane ingegnere, Dale, originario del paese, e vissuto vari anni all'estero, si sente indotto a rientrarvi per alcuni vistosi richiami di propaganda, che gli fan pensare a una collettività forte, ordinata, seria, e per l'affettuoso invito di una donna, Barbara. Ma appena arrivato, ritrova la sua gente immersa in una paura vicendevole, che è altresì paura dei pubblici poteri; e lui stesso, dopo poco, patisce l'ansia zelante e sospettosa di non contravvenire ai divieti, taciti e espressi, che tutto involgono; tanto che talora anche i sentimenti, quando forse non sono graditi agli interessi del regime (come l'amore di Dale e Barbara), possono soltanto manifestarsi di nascosto, attraverso mille ambagi e finzioni; e solo attraverso un febbrile ragionamento interiore è possibile giustificare talvolta i propri impulsi più umani. Dale stesso è preso a poco a poco da quel viluppo di oscure norme; anche lui si sente in colpa, rispetto al capo di tutti, il dittatore, un piccolo uomo che parla a gran voce dalle tribune; e trova naturale e giusto che a un certo momento Barbara, per recuperare la pace della coscienza, denunci lui come traditore. Ma Dale, l'uomo che viene dall'estero, serve altrimenti ai custodi del potere; a causa di certe sue insopprimibili tendenze, egli può compiere, suo malgrado, un delitto, uno di quei delitti che servono poi per denunciare le schiere, vere o presunte, dei nemici del popolo. E in effetti, il delitto a lui insidiosamente suggerito avviene. Dale fugge, ma ormai nessuno si cura di inseguirlo; può giungere alla frontiera, dove tuttavia è ferocemente ferito e straziato in un episodio della guerra civile che nel frattempo ha ripreso. Ritrovato esanime e riconosciuto a torto per un eroe governativo, è fatto segno di visite e onori; ma ancora concepisce, nel suo letto di ospedale, un nuovo piano di fuga.

« L'uomo è forte », dunque, e il fatto che Alvaro abbia voluto serbare questo nuovo titolo anche quando nel dopoguerra avrebbe potuto ritornare al titolo originario, dimostra che esso era sufficientemente aderente alla sua mentalità. L'uomo è forte davvero, nella sua concezione, perché sa combattere con una ostinazione sorprendente contro i suoi stessi errori, anche quelli nati col suo concorso e la sua condiscendenza.

Che è avvenuto, infatti? L'uomo, nel romanzo di Alvaro, ha voluto mettersi al sicuro, attraverso grandiosi ordinamenti collettivi, che ha predisposto, come egli è uso fare, con mano spietata. Per mettersi in salvo dalla paura ha voluto far violenza al suo avvenire, e a se stesso; ma la paura è uscita fuori ugualmente, ogni volta alimentata da quel tanto di non umano che una simile convivenza vorrebbe rendere ovvio, accettabile. E la paura, dapprima fisica, si è fatta interiore, è divenuta paura della colpa, zelo di repressione, delirio di autoaccusa: ha trovato un momentaneo sfogo nell'adorazione di altri uomini, nella partecipazione encomiastica ai giudizi prestabiliti, nella passione collettiva di un avvenire decreto; è sembrata via via tramutarsi in una frenetica febbre pseudoreligiosa alla disperata ricerca di adempimenti e conferme. In quel clima, in quel mondo, si muove l'uomo, Dale, che può ancora sottrarsi, perché si è accorto in tempo di aver condiviso tutto un artificioso sistema di idealità fanatiche; fino al punto di farne parte, di espletarvi, al punto giusto, un miserevole ruolo.

Ma Dale non disarma, anche se il suo pungolo di vita, dopo essersi inflitto inutilmente simili prove, sta forse soltanto nella coscienza che quella che ancora lo attornia non è la verità, e che è giusto lottare contro in qualche modo. La sua è ormai una volontà chiusa e tenace di non essere più coinvolto, ma è già un acquisto prezioso; è come un lasciarsi addietro la seduzione e la disperazione di ciò che sembrava definitivo.

Adriano Magli

martedì ore 21 progr. naz.

Tra gli interpreti: Antonio Battistella *(Philip)* e Isa Bellini *(Grace)*

ALLA MODA DI NEW YORK

Una commedia allegra di Langdon Mitchell

È noto che sulle scene l'istituto matrimoniale appare spesso all'origine di situazioni drammatiche e di tragici avvenimenti, fornendo agli autori, siano essi coniugati o celibi, efficace ispirazione per scene lacrimevoli e personaggi in angoscia. Destino completamente diverso è invece di solito riserbato al divorzio, fonte inesauribile di comiche vicende e brillanti dialoghi. Sulle tracce di Bisson e di Sardou, assai più che su quelle di Praga, anche i commediografi contemporanei (per tacere dei soggettisti cinematografici) amano infatti servirsi del divorzio nel costruire trame ricche di ridicoli equivoci e disegnare personaggi di lepida vena; è chiaro insomma che lo scioglimento del vincolo coniugale ben difficilmente riesce in teatro a farsi prendere sul serio. Diremo subito che *Alla moda di New York* di Langdon Mitchell non costituisce eccezione alla regola e che i più smaliziati fra gli ascoltatori potranno presto intuire, nonostante il nostro doveroso riserbo, quale sia la lieta conclusione della gaia commedia. Ma, come tutte le sue sorelle, questa non vive tanto per il «come andrà a finire?» quanto per il dialogo brillante e la girandola delle situazioni; ed anche gli ascoltatori più smaliziati non avranno a dolersene.

A luogo dell'azione, come d'altronde rivela lo stesso titolo del lavoro, l'autore ha scelto la città di New York; ha scelto anzi, per essere precisi, alcune eleganti abitazioni della vecchia nobiltà e della ricca borghesia americana poste fra piazza Washington e la Quinta Strada. Cinzia, John, Vida, Philip e Wilfrid sono i personaggi principali della vicenda. «Un'ereditiera americana, educata a credere che le nozze fossero confetti, chiaro di luna, uno yacht e tre automobili»; questa era la Cinzia che andò sposa al signor John Karslake e che da lui (il quale invece reputava il matrimonio «per tre parti amore e per sette comprensione») divorziò dopo soli sette mesi per crudeltà mentale, a Sioux Falls. Donna di eccezionale fascino era — e lo è ancora — Vida, un tempo moglie del saggio e compito giudice Philip, ma da lui in seguito divorziata per incompatibilità di carattere, a Rhode Jsland. Quando il sipario si leva noi vediamo Cinzia e Philip, due «ex» che sono alla vigilia delle loro nozze, trattenersi in brillanti conversari con i rispettivi «ex» John e Vida. Ben presto, a movimentare ancor più la scena, arriva un celibe, sir Wilfrid Cates-Darby, il quale, venendo dall'Inghilterra, garbatamente osserva che in fondo gli americani mantengono un certo chic di fronte a questi cocktails di mogli e mariti divorziati. Ma ricapitoliamo: da una parte sono tre uomini (Philip, John e Wilfrid) e dall'altra due donne (Cinzia e Vida); inizia così una specie di giuoco dei quattro cantoni, dove in mezzo, solo e sconfitto, deve necessariamente rimanere un uomo. Quale dei tre? Non è facile prevederlo, giacché, fra legami precedenti e vincoli futuri, i rapporti che intercorrono fra questi personaggi di *Alla moda di New York* sono quanto mai ingarbugliati. Per fortuna, c'è l'abile mestiere di Langdon Mitchell a sbrogliare, in sorridente disinvoltura, l'intricata matassa. Con soddisfazione, e divertimento, del pubblico.

c. m.

giovedì ore 21 secondo progr.

Il regista Guglielmo Morandi

I SERVIZI GIORNA

PER LA CONFERENZA A

La Conferenza di Ginevra, che si aprirà lunedì 11 nel Palazzo delle Nazioni, rappresenta il maggiore avvenimento di politica internazionale dall'inizio del 1959. Tutti i popoli del mondo guardano alle riunioni dei quattro ministri degli esteri delle maggiori potenze nella speranza di una migliore, più sicura pace per gli anni avvenire; ma particolarmente interessati alle vicende della Conferenza saranno quelli europei, che dall'esito dei negoziati per la riunificazione tedesca e per il disarmo attendono un diverso, più stabile equilibrio per tutto il continente. Per consentire al pubblico italiano di seguire più da vicino, e quotidianamente, le fasi del prossimo incontro, il Telegiornale ha mobilitato a Ginevra una intera équipe, guidata dai giornalisti Gianni Granzotto e Renato Pachetti Ciampi, con un pullman attrezzato per lo sviluppo e la stampa del materiale cinematografico, che funzionerà come studio esterno. Col giornale delle 20,30 sarà così messo in onda, direttamente dalla città svizzera, il servizio filmato sui lavori della giornata; mentre il Telegiornale della notte, dopo la replica di questo servizio,

MALIA DEL TROPICO

Un giallo "esotico,, di Alberto Donini

Dopo una sosta in India, a Calcutta, le esigenze della carriera diplomatica hanno condotto il Primo Consigliere della Legazione Britannica James Carlton e la sua giovane moglie di origine francese, Colette, in una cittadina di una non ben precisata repubblichetta tropicale. Carlton, freddo, compassato, austero quanto può esserlo un suddito di S. M. britannica, per di più diplomatico, non pensa che alla sua carriera. Per sapere che cosa pensa Colette, mancata sposa dell'ingegnere italiano Renato D'Ambrosio, che cosa soffra, che cosa rimpianga e desìderi, basterà gettare un'occhiata ad alcune pagine di un suo diario. Quando anche Carlton potrà farlo sarà ormai troppo tardi. « In questi giorni la vecchia villa di Argenton-Sur-l'Oise è tutta un fiore... Nelle notti di luna, nel piccolo lago, i cigni fanno le loro magiche quadriglie. Una notte Renato mi trovò, là vicino all'acqua. Piangevo di un pianto ch'era di felicità, di estasi... ». E più avanti « ... 16 luglio 1939. Sono passati altri dieci mesi e oggi si compie l'anno che siamo qui... Fausto anniversario... Stasera andremo a un concerto al Circolo... L'estate si annuncia anche più tremenda dell'anno scorso. Il Veronal non agisce più sui nervi. Ora provo il Cloralio... Sono all'estremo della resistenza fisica e morale. E James non capisce... Stasera parlerò con Renato... ».

Alberto Donini

Il giorno dopo aver vergato queste note, Colette non era più. Giaceva nella sua camera da letto, stroncata da due colpi di rivoltella che l'avevano colpita uno al braccio sinistro ed uno in piena fronte. Suicidio o delitto? Il classico dilemma di ogni dramma giallo si propone anche qui in tutta la sua sconcertante evidenza. L'ambiente e i personaggi che ruotano intorno alla povera morta giustificano tutte le ipotesi, quella del delitto, però, sembra prevalere soprattutto agli occhi indagatori dell'ispettore di polizia Ortiz che conduce le indagini proprio per incarico di James Carlton.

Nella allucinante atmosfera creata dalla morte, ogni particolare che viene alla luce assume proporzioni impensate e pone inquietanti interrogativi. Ortiz scopre che la domestica peruviana Kalina detestava la padrona tragicamente scomparsa al punto di non risparmiarle alcuni tenebrosi esorcismi appresi dagli stregoni delle Ande. Al contrario scopre che il giovane boy indiano Takim era preso da un folle amore per Colette e tuttavia proprio la notte della sua morte non aveva esitato a introdurre in casa una spia tedesca ansiosa di impadronirsi di un prezioso cifrario inglese. Non basta. Ortiz scopre anche che, forse, fra l'austero Carlton e la sua segretaria Maud intercorrono tenere intese non dettate soltanto da rapporti di lavoro e accerta molti altri particolari che il Primo Consigliere di Legazione, pur avendo sollecitato la polizia a far piena luce sulla tragedia, ha volutamente taciuto. Tra l'altro non ha detto che la notte fatale era scoppiato un acceso alterco fra lui e la moglie, non ha detto che era al corrente di un progetto di fuga che Colette meditava per rientrare in Europa insieme con l'ingegner D'Ambrosio, suo antico promesso sposo, non ha detto (altro che quando ormai erano state rilevate le impronte digitali) che aveva tolto di mano alla morta la rivoltella e l'aveva spostata...

La tesi del suicidio è ormai difficilmente sostenibile e tutti gli indizi convergono sul disgraziato Carlton che, nella impossibilità di difendersi validamente, viene posto in stato di fermo. Tuttavia egli è sincero quando nega di avere ucciso la consorte e la sua innocenza verrà provata « in extremis » proprio dall'ingegner D'Ambrosio che all'ultimo momento ne darà la testimonianza irrefutabile, chiarendo definitivamente l'aggrovigliato mistero. E lasciamo anche noi a questo personaggio — con la speranza che ce ne sarete grati — il compito di sciogliere l'enigma.

Luigi Greci

lunedì ore 17 secondo progr.

LISTICI DELLA RAI

QUATTRO A GINEVRA

con le eventuali integrazioni dell'ultima ora, aggiungerà il commento di Gianni Granzotto, che parlerà dagli studi della televisione svizzera. I collegamenti inizieranno la sera della vigilia, per dare notizia degli ultimi preparativi e soprattutto dei colloqui che il nostro ministro degli esteri Pella avrà avuto quel giorno coi capi delle tre delegazioni occidentali; e proseguiranno con la stessa frequenza fino a tutta la giornata di mercoledì. Nel caso che la Conferenza dovesse protrarsi oltre, il Telegiornale provvederà comunque a non far mancare al suo pubblico l'informazione più pronta e più aggiornata.

Anche il Giornale Radio, infine, sarà presente a Ginevra con una delegazione di ben tre inviati speciali: Italo Neri, Italo De Feo e Vittorio Fascetti. I radioascoltatori potranno perciò seguire puntualmente le vicende dell'incontro a quattro attraverso i vari servizi speciali e commenti che verranno irradiati, nell'ambito dei singoli notiziari, lungo tutto il corso della giornata.

Il caffè nella letteratura e nel teatro: una raccolta del « Caffè », il periodico settecentesco di Alessandro e Pietro Verri, e un'edizione de « La bottega del caffè » di Goldoni

LA SINGOLARE STORIA DI QUESTO FIUME NERO CHE DA OLTRE TRE SECOLI

SIGNORE... UN

— *Caffè?*
Quante volte nel corso di una giornata, di un mese, di un anno rivolgiamo, o sentiamo rivolgerci questa domanda? Impossibile una statistica, anche approssimativa; possiamo invece sapere esattamente quanto caffè si importa in un anno: nel 1958, ad esempio, sono entrati in Italia 1.356.842 sacchi corrispondenti a un peso complessivo di 813.905 quintali. Con questa cifra, occupiamo il quarto posto tra i Paesi importatori di caffè, dopo gli Stati Uniti, in testa alla graduatoria con circa 21 milioni di sacchi, la Francia con 3 milioni e la Germania occidentale con 2 milioni e mezzo di sacchi.
In Italia i maggiori quantitativi di caffè vengono sbarcati nel porto di Genova dove lo scorso anno sono stati scaricati circa 630 mila sacchi; a Trieste 244 mila sacchi, 254 mila a Napoli e 92 mila a Venezia: tutto caffè destinato alle tazzine dei bar o di casa nostra.
Singolare storia a più dimensioni, quella del caffè: un fiume nero che da tre secoli si dirama in tanti rivoletti gocciolanti dal beccuccio di una macchina, sia essa la vecchia « napoletana » o la moderna, luccicante macchina del bar.
Una curiosa leggenda ci riporta alle origini della scoperta della pianta: ne attribuisce il merito al priore di un convento egiziano al quale si era rivolto un pastore che aveva notato un'insolita irrequietezza nel suo gregge. Il priore suppose che la causa fosse da ricercarsi in un arbusto di cui si nutrivano gli animali; anzi, raccolta una certa quantità di quella pianticella, ne fece un infuso che somministrò ai suoi monaci. E questi, da sonnolenti che erano durante le lunghe veglie, divennero tosto più attenti e più svegli.

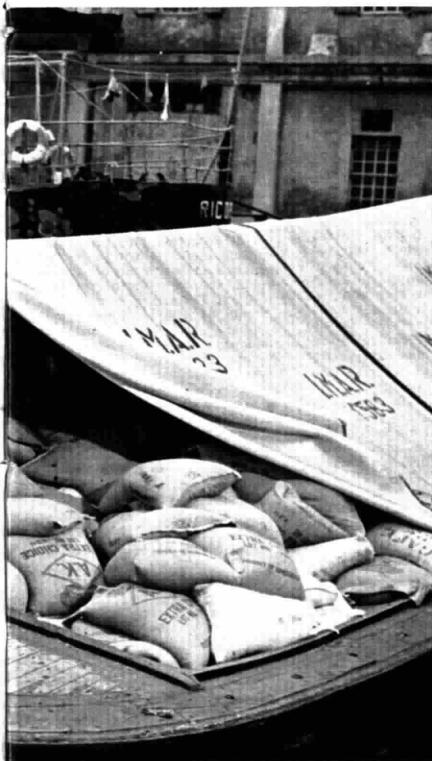
venerdì ore 22,15 sec. pr.

Di certo si sa che la pianta fu descritta per primo dal botanico italiano Prospero Alpino nel suo De plantis Aegypti *e che solo nel 1753 Linnèo indicò il genere « Coffea » e descrisse nel suo* Species Plantarum *la specie « arabica », l'unica conosciuta in quell'epoca.*
I primi negozi creati per la vendita del caffè apparvero alla Mecca sulla fine del secolo XV, IX dell'Egira, e a Costantinopoli verso il 1554. Spetta ai Veneziani il merito di avere introdotto il caffè in Europa e a Venezia appunto, intorno al 1640, apparvero i primi locali per la degustazione dell'aromatico infuso.
A Londra il primo caffè fu il « Virginia Coffee House » aperto nel 1658; a Parigi il lancio del caffè avvenne verso il 1680 per iniziativa di un armeno e, qualche anno dopo, di un siciliano, certo Procopio de' Coltelli, che aprì il « Café Procope », tutt'ora esistente. In Italia, oltre ai famosi caffè di Piazza San Marco a Venezia, frequentati dal Gozzi, dall'Algarotti e dal Rousseau, va ricordato un caffè milanese, condotto da Demetrio, un greco di Citèra, nel quale si beveva un caffè...
« ...vero, verissimo di levante e profumato col legno di aloe che chiunque lo prova, quand'anche fosse l'uomo più plombeo della terra, bisogna che per necessità si risvegli e almeno per un'ora diventi un uomo ragionevole ».
Sono queste, parole di Pietro Verri, in quello che oggi chiameremmo un « articolo di fondo » del giornale « Il Caffè ».

La classica macchina casalinga, la vecchia « napoletana »: quasi un simbolo dell'intimità familiare

Deposito franco del porto di Genova: s'insacca il caffè

ACCOMPAGNA LA NOSTRA VITA

CAFFÈ

Sbarco del caffè nel porto di Genova. Chiatta piena di sacchi di caffè. A Genova durante il 1958 sono stati sbarcati 628.603 sacchi

Riscattano ampiamente il feroce giudizio del Redi, evidentemente accecato dall'entusiasmo per Bacco:
« Beverei prima il veleno
che un bicchier che fosse pieno
dell'amaro e rio caffè ».
Col Goldoni poi il caffè entra trionfalmente nel teatro con la Bottega *o* La sposa persiana, *mentre il Parini lo somministra — « nettarea bevanda » — al suo « giovin signore ».*
Col passar degli anni i caffè divennero sempre più cenacolo di politici, pensatori, letterati e artisti. Dice il Bargellini che « l'arte nel '300 ebbe per luoghi di ritrovo i conventi, nel '400 le botteghe d'arti, nel '500 le corti, nel '600 i palazzi principeschi, nel '700 le accademie, nell'800 ebbe a ritrovo e sede di discussione i caffè ». In effetti il Pedrocchi di Padova, il Michelangelo e le « Giubbe rosse » di Firenze, il Greco e l'Aragno di Roma, il Caffè delle Scienze di Bologna — non ne abbiamo citato che alcuni — hanno un loro posto nella storia, nella cultura, nel costume del nostro Paese. Poi vennero i caffè concerto, i caffè chantant e infine i « bar » all'americana: oggi, mutati i tempi, anche i caffè hanno mutato aspetto e clientela e le dispute politiche, letterarie, artistiche hanno ceduto il posto, in questa sede, alle grida di Paul Anka.
Siamo nell'era del « juke-box ».

Nino Giordano

I magazzini del Deposito franco nel porto di Genova

Caffè caldo! Un ristoro durante i lunghi viaggi in treno

IL DIVORZIO

Inesorabile condanna di quella "cosa grottesca e immonda" che schianta le famiglie gettando i figli nelle braccia di un doloroso destino

Lilla Brignone *(Emilia)* e Salvo Randone *(Pini)*

Il divorzio, rappresentata nell'aprile del 1915, è l'ultima commedia di Marco Praga; qualche anno più tardi, dal drammaturgo doveva nascere il critico, quel severo e sereno Emmepì le « Cronache » del quale tennero bandiera per circa un decennio. La citazione non è né gratuita né di colore, ma vuole richiamare la nostra attenzione su un particolare processo evolutivo del genio teatrale di Praga. *Il divorzio*, in altre parole, denuncia abbastanza chiaramente il « termine » di un'ispirazione, nel senso che l'autore già sembra esprimervi il caso estremo della sua tematica fondamentale, manifestando altresì una certa crisi di interessi per la creazione che lo porterà inevitabilmente sulla cattedra del giudice, cioè alla critica.

Le commedie di Praga non sono numerose, sull'arco di oltre trent'anni: appena diciotto, compreso qualche atto unico. Ma testimoniano in modo singolare la sua coerenza di scrittore, diciamo pure la sua filosofia. E' una opera corposa, densa, al centro della quale vien proiettata, nelle varie deformazioni morali, la donna. Il peccato, l'adulterio, la infedeltà, la leggerezza sono una specie di gerarchia del pessimismo praghiano; una scala, se così si può dire, di valori negativi che dalla disinvoltura della *Moglie ideale* scende nell'abisso mortale dell'*Innamorata*, passando attraverso l'uxoricidio quando, con *La biondina*, Praga diventa romanziere.

Tema caro anche a Rovetta e a Giacosa, a Bracco, e ad Antona-Traversi, l'adulterio trova, nell'autore di *Il divorzio*, la sua più attenta disamina drammatica e rimane alla base, quasi sempre anche di quei personaggi che la invenzione dello scrittore pone al di fuori del matrimonio. Intendo dire che la donna ha l'animo, meglio — mi si conceda — la vocazione dell'adultera anche quando essa, nubile, non deve risolvere determinati rapporti con un marito, o quando, madre, ha ormai superato i legami della passione e della carne. Si pensi, da un lato, a *Le vergini* (1889), in cui Ninì e Selene si prestano al pericoloso gioco d'una provocante schermaglia sentimentale, mentre Paolina frustra la sua solida serietà in una colpa che diventa irreparabile; e dall'altro, al tormentante destino di Bianca, in *La porta chiusa* (1914), che l'amore per il figlio fa disperata (« Le vittime — essa dice — siamo noi donne, sempre noi, siamo sempre noi le sacrificate... »).

Tutti personaggi d'amore, che compongono una galleria nella quale Praga getta sciabolate di luce traendole da un cuore amaro e dal senso di un'arte ricca di sangue caldo. Personaggi veri, descritti in una dimensione non fittizia: dalla Renata di *L'amico* (1886) alla Elisa e alla Eva di *Alleluja* (1892); dalla fragile Lucia Rovere di *La morale della favola* (1893) alla Maria di *L'ondina* (1903); dalla Nicoletta di *La crisi* (1904) dalle cui parole (« Fu per leggerezza, noia, il troppo amore di mio marito... ») potrebbe quasi trarsi il « codice » di tutte queste creature infelici, all'Emilia di *Il divorzio* che riunisce in sé le componenti della moglie, dell'amante, della madre.

La commedia, che la televisione trasmette venerdì della settimana in corso anche per un atto d'omaggio alla memoria dell'autore nel trentesimo anniversario della morte, svela la sua gracilità proprio per lo spirito polemicamente acceso di Praga. Egli punta la sua aggressività contro il divorzio senza attenuare la violenza dell'attacco. La nostra sensibilità di latini gli dà ragione, intendiamoci; ma non si può negare che la macchina teatrale ci preme con eccessiva pesantezza di mezzi.

Sia Emilia, sia il suo secondo marito Alessio Soblinski, sia Edmondo suo primo marito, e persino i piccoli Alfredo e Olga — figli l'uno di Edmondo, l'altra di Alessio — per non parlare del terzo uomo, colui che non vediamo ma la tragedia del quale arriva a noi attraverso le parole di Emilia, sono creature fortemente serrate in una prospettiva donde non possono uscire e che li porta con l'inesorabilità di una ragione superiore alla condanna del divorzio, questa « cosa grottesca, quando non è una cosa immonda ». Praga è preoccupato soltanto di obbedire alle sue intenzioni; e per farlo affronta « un » caso di divorzio nel quale concorrono tali e tanti elementi negativi che la suggestione drammatica ne rimane notevolmente compressa.

C'è da domandarsi innanzi tutto che significato possa avere questo « risveglio di maternità » in Emilia, dal momento che si accende soltanto perché essa ha l'occasione di rivedere, dopo cinque anni, Edmondo e Alfredo. Ma tant'è: siamo di fronte a un fatto. Lui, il primo marito, è sceso, con il figlioletto, nello stesso albergo termale dove sono ospiti Emilia e il principe Soblinski con la bimba, Olga. Naturale che da questa situazione, inattesa, imprevedibile, debbano determinarsi nuovi dimensioni; e noi finiamo col trovare necessariamente una giustificazione per ognuno dei tre personaggi. Il rigore di Edmondo, impietoso ma sacrosantamente giusto, e la distaccata generosità di Soblinski condizionano le colpe di Emilia? Può darsi. Tuttavia la sventurata, in fondo, ha il torto di aver troppo amato, e con pura dedizione, quand'era moglie di Edmondo, un uomo al quale si rifiutava; e d'avere poi chiesto (con il solito macchiavello legale) il divorzio per correre da lui, prossimo alla morte. No: il torto vero, l'errore definitivo fu, semmai, l'aver rinunciato al figlio: la giovinezza

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 43)

venerdì ore 21 televisione

IL MEDICO DEI PAZZI

Ritorna il popolare personaggio di don Felice Sciosciammocca in una commedia che è tutta una progressione di comicità

Quando, ormai signore della scena napoletana, che dominò negli ultimi decenni dell'Ottocento e nel primo del Novecento con il foltissimo repertorio del Pulcinella di Antonio Petito e delle altre Maschere del San Carlino, Eduardo Scarpetta — il più avveduto e forse, il più sensibile interprete dell'anima partenopea, del suo spirito e del suo intramontabile colore — si avvide che la vena creativa stava per stancare il pubblico, non pose tempo in mezzo e si aggiornò; e lo fece non certo a spese proprie. Per la gente che si andava annoiando alle esasperate farse uscite dalla sua fertile fantasia perché i personaggi non correvano più con i tempi, e, soprattutto, perché le idee non esprimevano più l'epoca che si evolveva, bisognava pescarne fuori di più attuali e moderni.

Cavarli dal suo estro, ancora vivido, ma impigrito dalla fama, voleva dire affaticarsi troppo. E allora, sempre solerte e provveduto su quanto si andava recitando oltr'alpe, Scarpetta affondò le mani nell'opera altrui: si « riformò » — come ha scritto opportunamente il Palmieri — dialettizzando testi francesi: arrangiò, adattò (aggiungendo e togliendo, sempre con mano esperta e furbizia di gusto), applaudite commedie e pochades e anche vaudevilles che stavano mandando in visibilio l'aggiornata ed esigente borghesia francese.

Non si peritò, quindi, di intrugliare, nel tipo da lui reso popolare, Felice Sciosciammocca, i fermenti e l'anima e la vivacità dei personaggi più noti di Labiche, di Meilhac e persino di Bisson, vestendoli d'abito napoletano e riuscendo così a inserire nel suo teatro la nuova realtà e il tempo nuovo, pittorescamente localizzato, che si andava annunciando.

Uno dei primi frutti di questa pseudo-riforma scarpettiana fu, appunto, la farsa Il medico dei pazzi *('O miedeco d' 'e pazze) che viene ora offerto al grande pubblico della televisione da Eduardo De Filippo, dopo che lo stesso attore la presentò la sera del 5 aprile dell'anno scorso al teatro Odeon di Milano.*

A ragione ritenuto il maggiore e più quotato interprete della scena partenopea, oltre che il più degno continuatore di una tradizione teatrale ancora illustre, l'attore napoletano ha fatto di questo nuovo Felice Sciosciammocca uno dei personaggi più celebri del suo repertorio. Il successo di un anno fa si ripeterà sicuramente ora sugli schermi televisivi per l'impronta che la sua personalità, fatta di istinto ma anche di ingegno, ha saputo dare al protagonista. Si ricordino le cronache e i resoconti di quella serata. Fu scritto che spettatori e spettatrici, per due ore buone, non fecero che ridere ridere ridere: « Tutti piangevano dal gran ridere ».

E la vicenda, presa e ridotta da una farsa del tedesco Karl Laufs, e portata da noi anche dai veneti di Emilio Zago, da quelli di Ferruccio Benini e, ancora, fino al 1929, da quelli guidati da Carlo Micheluzzi, fu napoletanizzata da Scarpetta come oggi, sicuramente ritoccata, rinverdita e, qua e là, fors'anche un po' sfrondata, ci viene ripresentata dall'autore di Napoli milionaria. E' una vicenda semplice, che fa perno su un elemento che a teatro ha sempre avuto fortuna: la paura. Con

Lincoln Cavicchioli

(segue a pag. 31)

lunedì ore 21,15 televisione

Eduardo Scarpetta, l'autore dei tre atti

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale

- **Ritagliate le figurine e i tagliandi.**
- **Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.**
- **Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:**

RAI - Concorso « COPPA EUROPA » - Via Arsenale, 21 - Torino

dopo il 21 GIUGNO 1959 e non oltre il 26 GIUGNO 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti Motta

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV *con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.*

classe unica

COSTANTINO MORTATI

LA PERSONA, LO STATO E LE COMUNITA' INTERMEDIE

L. 350

La dignità e libertà dell'individuo e dei gruppi sociali, la struttura costituzionale dello Stato democratico moderno: sono i temi di attualità trattati in questo volume, che raccoglie le conversazioni tenute recentemente per Classe Unica.

Roma: Montecitorio

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

UNIVERSITÀ AZZURRA

Così ha intitolato Carlo Bonciani il suo documentario sull'Accademia aeronautica di Nisida che per le sue funzioni, la sua organizzazione ed i suoi risultati, deve considerarsi una tra le valide affermazioni nel campo della rinascita militare. Si tratta di un minuzioso e positivo esame dei valori umani, tecnici e professionali di questa nostra fucina di ufficiali piloti, vista dal radiocronista attraverso i suoi uomini — maestri e allievi — e attraverso le sue modernissime formule didattiche in cui teoria e pratica si fondono con perfetta armonia.

L'ascoltatore per trenta minuti vivrà nelle severe aule dove docenti universitari, civili e militari, insegnano la complessa scienza del volo moderno; camminerà tra libri e apparecchi, tra calcoli di volo astrale e gare di judò, tra capitoli di missilistica e galateo militare, tra acrobazie e sogni di ventenni in tuta di volo. Il tutto in un clima di sana freschezza e di entusiasmo nel quale perfino le equazioni algebriche acquistano un sapore romantico.

lunedì ore 22,30 programma nazionale

"ARTE NUOVA" A TORINO

A Torino, il 5 maggio si è aperta nelle sale del secentesco Palazzo Graneri, sede del Circolo degli Artisti, la mostra « Arte nuova » alla quale partecipano settantuno artisti tra pittori e scultori, europei americani e giapponesi e di cui i servizi giornalistici della radio e della televisione hanno dato notizia. La scelta degli espositori è dovuta al critico francese Michel Tapié, il quale si propone da alcuni anni, viaggiando attorno al mondo ed organizzando mostre nei vari continenti, di favorire dei confronti su scala mondiale e, possibilmente, ad alto livello, cioè tra i maestri dell'arte nuova, quella che egli ama definire « art autre », l'altra arte.

In una mostra come questa sono inevitabili le assenze di artisti anche di importanza capitale; meno scusabili le presenze di figure secondarie. Comunque, anche così com'è configurata, essa presenta quasi tutte le punte massime dell'arte contemporanea, dagli italiani Spazzapan, Fontana, Burri, Vedova, Capogrossi, Moreni, Morlotti, Garelli, Cherchi, all'olandese Appel, al tedesco Wols, ai francesi Fautrier, Mathieu, Hosiasson, agli spagnoli Tapies e Saura, agli americani Pollock, Tobey, De Kooning, Kline, Mitchell, Falkenstien, Francis, ai giapponesi Teshigahara e Domoto.

Panorama affascinante della zona più viva dell'arte attuale, frutto di decenni di ricerche di almeno tre generazioni di artisti europei desiderosi di trovare un linguaggio figurativo più libero e meno discorsivo, capace di colpire immediatamente la sensibilità e l'animo dell'uomo. Arte da cui è inseparabile il concetto di rischio, di sondaggio verso l'ignoto. Sia che l'artista si affidi, sulla traccia del surrealismo, all'automatismo psichico dettato dal subconscio, secondo il concetto freudiano; sia che si lasci guidare dall'inconscio, nel senso di Jung, egli tende sempre a quella soluzione esistenziale in cui l'esercizio dell'arte diventa un atto di vita totale: compendio delle domande e delle risposte che urgono all'uomo davanti alla rivelazione del suo esistere.

Alla mostra è affiancata una esposizione di « Ikebana » cioè dell'arte giapponese di disporre i fiori. Questa esposizione di fiori è dovuta al noto maestro giapponese Sofu Teshigahara, venuto per la prima volta in Europa con i suoi assistenti. Teshigahara ha presentato le sue composizioni di fiori e le sue sculture, prima che a Torino, a San Francisco e a New York, nello scorso aprile. Dopo Torino l'Ikebana sarà presentata a Parigi.

Renzo Guasco

"Composizioni di fiori„ di Sofu Teshigahara

NEL CENTENARIO DELLA CROCE ROSSA

Una luce nella notte di Solferino

Uomo d'affari, il ginevrino Henry Dunant, la sera del 24 giugno 1859, si era spinto sino ai campi di battaglia di Solferino con il proposito di accattivarsi il favore di Napoleone III per una sua impresa industriale avviata in Algeria. Assistette così alla sanguinosa battaglia che si protrasse nei giorni del 25, 26 e 27 giugno e fu colpito dall'orrore e dallo strazio per gli aspetti drammatici della tragedia dei feriti e degli ammalati sul campo e nei luoghi di raccolta e di assistenza sanitaria. Raccapriccio, sdegno e pietà lo indussero, a Castiglion delle Stiviere, a prodigarsi amorevolmente in un'opera di soccorso e di abnegazione dalla quale, grazie al suo fervido slancio di missionario, durato intrepido fino alla morte, al suo esempio e alla sua intraprendenza sarebbe poi nata quella grande associazione di fratellanza internazionale che prese il nome di Croce Rossa.

Una apposita trasmissione, dedicata dalla RAI alla Giornata Mondiale della Croce Rossa, organizzata sotto gli auspici del Comitato Internazionale della Croce Rossa, della Lega delle Società Nazionali della Croce Rossa e dell'Union Européenne de Radiodiffusion, è stata recentemente posta in onda dal Programma Nazionale. Erano direttamente collegate con la RAI la Radio Vaticana e Radio Monteceneri, mentre contemporaneamente la trasmissione veniva diffusa nelle varie lingue da tutte le organizzazioni radiofoniche europee, Unione Sovietica compresa. Successivamente, inoltre, la trasmissione è stata irradiata dalle Radio di Argentina, Australia, Bulgaria, Canada, Ceylon, Ghana, Grecia, Guatemala, India, Irlanda, Giappone, Libano, Messico, Nuova Zelanda e Filippine. Per la decima volta così, in una fraterna e concorde unione di intenti che vorremmo veder rinnovarsi con maggiore e puntuale frequenza anche in altre occasioni, la maggior parte delle Stazioni Europee di radiodiffusione e le emittenti associate dei cinque Continenti hanno celebrato insieme la Giornata Mondiale della Croce Rossa.

La trasmissione, preceduta da un elevato testo introduttivo di Riccardo Bacchelli, aveva per titolo « Una luce nella notte di Solferino » ed è stata ideata con rara efficacia drammatica e poetica da Gerardo Guerrieri, accompagnata da un commento musicale appositamente composto dal maestro Luciano Berio, eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI e registrato presso il Centro di Fonologia musicale di Milano: una trasmissione in tutto e per tutto degna della grande idea universale che l'ha ispirata.

*

Con Lia Origoni e Piero Umiliani

Juke-box sentimentale

Canzoni italiane e grandi successi internazionali di tutti i tempi in arrangiamenti moderni e raffinati

Tutto il mondo è paese, e anche in Italia (come già era accaduto in America, in Francia, ecc.) il repertorio dei grammofoni a gettone ha finito per essere costituito quasi esclusivamente dalle canzoni dei cosiddetti « urlatori », che si sono guadagnate le simpatie dei giovanissimi. Ma può esistere anche un *Juke-box sentimentale*, ed è quello che si propongono di dimostrare Lia Origoni e Piero Umiliani con un loro programma radiofonico bisettimanale.

Lia Origoni, ben nota al pubblico teatrale e radiofonico, è senza dubbio una delle più versatili cantanti italiane. E' stata interprete di opere come l'*Orfeo* di Gluck, il *Duello comico* di Paisiello, l'*Opera da tre soldi* di Weill e la *Butterfly* di Puccini, ed è stata in rivista con Totò, Macario, Rabagliati, Tajoli, ecc. Ha fatto concerti di musica da camera alla radio francese e una trasmissione di canzoni d'impostazione modernissima alla radio italiana (*Gioia di vivere* con l'orchestra di Bruno Canfora). Ha cantato in Germania, in Egitto, in Spagna, in Cecoslovacchia, ecc. Alla RAI è stata con le orchestre di Angelini, Barzizza, Fragna, Nicelli, Ferrari, Semprini, Petralia, ecc.

La sua collaborazione con Piero Umiliani è del massimo interesse per gli appassionati della musica leggera. Umiliani, infatti, è noto come rappresentante di tutt'altro « genere »: è uno dei beniamini del pubblico del jazz, e anzi è ritenuto uno dei più preparati jazzisti italiani. Pianista, compositore e arrangiatore di grande talento, il giovane musicista fiorentino ha dovuto svolgere in questi ultimi tempi un'attività quasi febbrile: il regista Mario Monicelli ha voluto la sua opera per la colonna sonora del film *I soliti ignoti*, Guido Rocca gli ha fatto scrivere la musica per la commedia *Un blues per Silvia*, Vittorio Gassman l'ha chiamato come autore e direttore d'orchestra al *Mattatore*. Inoltre, ha avuto impegni radiofonici e discografici, e ha trovato il tempo di partecipare a qualche concerto di jazz.

Nel *Juke-box sentimentale* non si ascolta musica jazz, ma l'educazione musicale e i gusti di Umiliani risultano ugualmente evidenti, attraverso gli arrangiamenti raffinati che vengono eseguiti da un piccolo complesso di archi, con aggiunta di batteria. In questo senso, sono molto significative le esecuzioni di due deliziose canzoni di Rodgers, *Where or when* (Dove e quando) e *People will say we're in love* (Tutti lo diranno), in cui la voce di Lia Origoni « fa corpo » col complessino, mentre la chitarra di Mario Gangi fa l'obbligato.

Il repertorio del *Juke-box sentimentale* è molto elegante. Prendiamo anzitutto la sigla, ossia la canzone che ha lo stesso titolo della rubrica: *Juke-box sentimentale*. Si tratta, in pratica, del tema d'amore dalla colonna sonora del film *I soliti ignoti*, eseguito però a tempo di valzer lento, e corredato di un testo scritto da Corbucci. Come si vede, una composizione recentissima. Viene però riesumata *Gli angeli non piangono* di Ardini, mentre di Rossi e Nizza ascoltiamo *Mezza dozzina di rose*.

Naturalmente, accanto alle canzoni italiane, c'è una serie di grandi successi internazionali, successi un po' di tutte le epoche, da *Andalucia* di Granados a *La pioggia cadrà* di Bécaud, da *Temptation* di Brown a *L'âme des poètes* di Trenet.

Da parte di Lia Origoni e Piero Umiliani c'è stata anche, nella scelta delle composizioni da interpretare, una certa preoccupazione per i testi. Non sempre infatti ad un motivo bello e orecchiabile corrispondono parole soddisfacenti per l'ascoltatore più esigente.

Insomma un « juke-box » di lusso. In alcune esecuzioni, canta anche il « Quartetto Records ».

s. g. b.

In alto: la cantante Lia Origoni. *Qui sopra:* Piero Umiliani al pianoforte. Il complesso da lui diretto in *Juke-box* è formato da archi con batteria

mercoledì ore 18 progr. naz.

La RAI al XLII Giro d'Italia

Su di un punto tutti sono d'accordo: il XLII Giro ciclistico d'Italia si presenta minaccioso e terribile, irto d'inganni e di bocche di lupo, come un vallo atlantico. Gli organizzatori vi hanno buttato tutto il peso della loro fantasia feroce, congegnando un percorso che anche al di fuori dell'iperbole cara agli sportivi va definito massacrante.

Finora il primato del sadismo era appannaggio della patria del divino Marchese: dire Tour de France era stato sempre sinonimo di sgropponate inumane, di selezione rigidissima di uomini e materiali. Il *pavé*, da solo, macinava le interiora come un tritacarne. Ora ecco che anche in Italia si vuol dimostrare che non sempre il nostro Paese è meta di passeggiate turistiche: sui 3671 chilometri dell'intero anello, otto tappe superano i 200 chilometri ed una, quella di Aosta-Courmayeur, sfiora i 300; la montagna sarà a spezzare le gambe dei corridori ben sedici volte con altitudini che vanno dai 459 metri del Colle di Cadibona ai 2473 del Gran San Bernardo, dove invano sarà chiesto l'aiuto dei celebri cani forniti di cognac, ormai rimasti vivi solamente nella iconografia pubblicitaria; le quattro tappe a cronometro limeranno le volontà dei più aggressivi. Anche i migliori sono spaventati: Fausto Coppi, dopo averlo definito duro e faticoso, diserta il Giro per partecipare ad una «Sei giorni» canadese che al confronto sarà una passeggiata; Gino Bartali, che segue da anni la corsa come aggregato ai «Giuspepponi» televisivi, lo ha definito un percorso ideale per un Bartali con dieci anni di meno.

Milano vedrà 120 corridori alla partenza del 16 maggio, ma è dubbio che ne veda altrettanti il 7 giugno all'arrivo sulla pista del Vigorelli.

Si preparano giornate di intenso godimento per gli sportivi che vedranno scompaginato l'ordine della classifica generale ad ogni tappa, con capovolgimenti inopinati e colpi di scena fino all'ultimo. Si dà infatti il caso — contrariamente agli altri anni — che le tappe dolomitiche, sempre decisive agli effetti della conquista della maglia rosa, siano in questa quarantaduesima edizione del Giro a tre quarti dell'intero percorso: il «terra terra» non verrà gridato dai coffieri che dopo altre infernali sette tappe fra cui quella, sconfinante in Svizzera e in Francia, dell'Aosta-Courmayeur. Insomma le difficoltà sono tali che il «tappone» del Monte Bianco viene considerato come il meno preoccupante.

Gli organizzatori della «Gazzetta dello Sport» si fregano le mani: ci hanno messo tutto, come nel giuoco dell'oca, ivi compreso il giro completo dell'isola d'Ischia, la corsa Susa-Torino e gimkane varie. Si è ora alla ricerca del «mattatore» disposto a buttarsi a corpo morto, senza calcolo delle riserve d'energia, alla garibaldina per così dire, su questo toboga convulso il cui torto maggiore è quello di dover essere superato con l'unico aiuto dei muscoli e non a bordo di una potente cilindrata.

Che ci sarà il «mattatore» è fuor di dubbio: ma sarebbe un campione d'improntitudine chi, in condizioni siffatte, azzardasse un pronostico.

Degli italiani, tranne Coppi, saranno allineati tutti, da Ercole Baldini preoccupato delle tappe a cronometro, a Gastone Nencini, resistente alla fatica, ottimo passista, buon scalatore; dai più esperti ai giovanissimi. Fra gli stranieri, il lussemburghese Charlie Gaul, corridore di sconcertante personalità agonistica, ma scalatore imbattibile, può considerare il Giro, così come articolato, un gentile *cadeau* offertogli nel clima di solidarietà dei paesi aderenti al mercato comune; ma non mancherà, minacciosa, la squadra francese di Anquetil.

In siffatti frangenti la partecipazione della RAI al Giro ha richiesto prestazioni adeguate. La maggiore novità la riscontriamo nel campo radiofonico dove per la prima volta verrà realizzato un vecchio sogno dei direttori di giornale: la radiocronaca in movimento. I 10 chilometri finali di ogni tappa non saranno più la «terra di nessuno» intercorrente fra l'ultimo passaggio e la cronaca dell'arrivo, ma saranno raccontati direttamente da un radiocronista che seguirà passo passo il gruppo dei ciclisti a bordo di una macchina munita di trasmettitore, sintonizzato su una lunghezza d'onda di 100 metri. Tramite una postazione fissa collocata in posizione scelta opportunamente dagli *adviser-man*, verrà realizzato un collegamento via radio tra la postazione del traguardo con quella mobile e sarà possibile mantenere il *relais* con interventi dall'una e dall'altra parte, scambi di notizie, botte e risposte. Giunto il plotone o l'isolato in prossimità della meta, il cronista lancerà il sacramentale «A voi, postazione dell'arrivo» e sfumerà in dissolvenza.

Ma questa non sarà l'unica macchina della RAI impegnata nella diffusione di notizie: una precederà di cinque minuti la corsa, per le informazioni al pubblico tramite altoparlante; un'altra sarà in coda con funzioni di retroguardia avvisando di forature, eventuali incidenti e cadute; un'altra assicurerà le notizie alle vetture dei giornalisti munite di ricevitore sintonizzato sulla medesima lunghezza d'onda.

Siamo ormai lontani dal tempo di quei primi *suiveurs* impolverati e inzaccherati e unti di grasso di cui parlano i vecchi giornalisti in vena di rievocazioni pionieristiche.

Gli altri servizi radiofonici contemplano, come per il passato, la radiocronaca della partenza, quella diretta del passaggio al termine del giornale radio delle 14; i commenti e le interviste nel corso di «Radiosera» e la rivistina serale di *Senza freni*, una specie di piccolo rotocalco del Giro, corredato di vignette e profili, sparso di battute e frecciatine, che vede la luce a bordo di una «attrezzata» che i collaboratori Nando Martellini, Enrico Ameri, Sergio Zavoli, Nino Greco, riuniti attorno a Paolo Valenti, chiamano pittorescamente «Camillo».

Ma anche la TV non se ne starà con le mani in mano. Sormontato l'antico ostacolo di Saint Vincent, grazie alla costruzione di un tratto di strada *(ad hoc)* che agevolerà l'accesso dei mezzi di ripresa, i telecronisti Gino Bartali, Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Paolo Rosi e Adriano Dezan potranno effettuare con l'aiuto delle squadre esterne una ripresa diretta dal Piccolo San Bernardo, di grande interesse spettacolare, con l'arrivo a Courmayeur.

Un'altra novità sarà costituita dalla telecronaca dall'isola d'Ischia e l'impiego di doppie *équipes* sulle tappe dolomitiche con telecamere piazzate sul passo di Costalunga, sull'Eremo per la tappa vesuviana, sulla tappa in circuito Rimini-San Marino. Ogni sera, dopo il Telegiornale, sarà allestita la consueta trasmissione di commenti, interviste e riassunti filmati. Per effettuare tale servizio, sarà al seguito del Giro un «telecinema mobile» con le apparecchiature per lo sviluppo e la stampa delle pellicole cinematografiche, per il montaggio e la sincronizzazione.

Filippo Raffaelli

— ... E' vero che Baldini ascolta dischi di musica per distendere i nervi?...

per 3671 chilometri

ORGANIZZAZIONE La Gazzetta dello Sport

Il percorso del XLII Giro d'Italia

IL TACCUINO SONORO DEL GIRO

SENZA FRENI

Anche quest'anno Senza Freni, il taccuino sonoro del Giro, annoterà ogni sera gli spunti curiosi della maggiore corsa ciclistica italiana. E' un appuntamento ormai familiare e consueto, che ha il compito di mettere in risalto gli episodi inediti, le piccole polemiche, le storie minute, i tenui sottofondi, i personaggi famosi alla pari degli oscuri, tutto il piccolo mondo della carovana, in una parola, che trasmigra come uno stormo di colombi marini da un lato all'altro della penisola, da nord a sud, a nord ancora. E' tutto un ambiente particolare che si rivela all'attenzione dell'ascoltatore: i corridori lasciano per un attimo la loro maschera affaticata e polverosa di campioni o, semplicemente, di «lavoratori» della bicicletta, per mostrarsi nella loro personalità più umana e sconosciuta, fatta, come quella di tutti, di complessi, di inclinazioni recondite, di aspirazioni segrete, di estri impensati, di sogni perfino fantastici e poetici.

Dopo le «confessioni», le domande indiscrete più pertinenti alla «carriera», alla corsa in atto: quanto tempo impiega il corridore X a riprendere il suo umore normale dopo una cocente sconfitta? E Y, dopo una sensazionale vittoria, mangia di più o di meno? Che piatto preferisce?

E' vero che Baldini ascolta dischi di musica per distendere i nervi prima di una prova particolarmente impegnativa? E che Nencini fuma sigarette come faceva Bartali? Perché De Filippis riesce a fare qualunque sforzo, anche il più duro, quando è in testa alla corsa e, per contrario, basta che rimanga un metro dietro al plotone per rassegnarsi il più delle volte a perdere minuti e minuti?

Gaul vede, durante la gara, i volti estasiati delle sue ammiratrici? Coppi legge tutte le scritte che ancora lo incitano dai muri delle strade dove passa il Giro?

A questi interrogativi rispondono direttamente gli ... interessati.

Senza Freni entrerà quest'anno ancora più nel vivo di ogni tappa tracciando una «storia» in chiave umoristica dei vari episodi del Giro, visti da un particolare angolo di osservazione, satirico ma non cattivo.

Note e popolari «firme» del giornalismo sportivo saranno chiamate a commentare gli spunti più curiosi al termine di ciascuna tappa, in una sorta di allegro dibattito registrato a cena, fra bottiglie e bicchieri, in atmosfera di «sincerità ad ogni costo», temperata però dall'ambiente conviviale.

Sarà varata una nuova sezione della rubrica, dal titolo «Lasciatemi lavorare»; un personaggio della carovana si produrrà in attività per lui inconsuete: un corridore si improvviserà commentatore, un giornalista compirà a fine tappa un giro di pista a cronometro con relativa radiocronaca fatta da una stella o da un divo del cinema, e via dicendo.

Uno dei cantanti più amati e ammirati dal pubblico del genere «leggero», si è poi offerto disinteressatamente, per puro «entusiasmo di trasmissione», di eseguire ogni sera strofette satiriche sulla tappa e di prodursi in altri numeri a sorpresa. Naturalmente canterà le canzoni preferite dai vari campioni. Non scriviamo ora il nome di questo artista solo per non anticipare uno dei «segreti» di Senza Freni.

La trasmissione, guidata come l'anno scorso da Paolo Valenti, avrà un andamento veloce, ricca di stacchi e rapida nei vari «pezzi».

La novità più curiosa comunque dovrebbe essere costituita da una specie di romanzo a fumetti... radiofonici a puntate con l'intervento dei maggiori campioni in veste di attori.

Tutte le sere alle 20,30 sul Secondo Programma

scrittura che muta

di nuovo senso

Giulio Volta — Pensandoci bene, si sentono proprio maturi per il matrimonio? Per quell'unione indissolubile che non sta solo nel piacere di amarsi ma che impone ad entrambi i coniugi delle responsabilità gravi, da affrontare oltre che colla buona volontà con molto acume ed un pochino di esperienza? E' un quesito che va posto se dobbiamo basarci sulle due scritture che, pur presentando degli elementi positivi, non possono dirsi formate e stabili. La sua è ancora un po' da scolaretto, quella della signorina è come un frutto acerbo. Nessun dubbio sulle loro buone intenzioni, sul proposito di non derogare da sani principi morali. Lei è un giovane serio, volenteroso, onesto, fiducioso in se stesso e negli altri, ottimista, riflessivo senza avidità ambiziose ma deciso a farsi una posizione; la ragazza, malgrado il carattere alquanto asprigno ed introverso, è amante della casa, del lavoro, dev'essere abituata ad un'esistenza modesta, che le fa desiderare il benessere ma la rende prudente nelle aspirazioni. E fin qui, andiamo bene. Però rimane il fatto che lei non è ancora l'uomo abile nell'affrontare la vita, ma il ragazzo scarso di tattica e di perspicacia. La sua fidanzata è troppo giovane per avere la fermezza di prospettarsi i doveri futuri, abbarbicata soltanto alla gioia transitoria di un loro incontro, o dell'attrattiva delle nozze. E nessuno dei due è disposto, per ora, ad un altruismo che permetta di conciliare prontamente qualunque divergenza di vedute. Niente fretta dunque; è per il meglio.

squisita cortesia

Mammola 58 — L'innato spirito di opposizione che riterrei l'elemento base della sua scrittura (andamento rovesciato, tagli delle «t») s'è andato senza dubbio accentuando nei lunghi anni di un lavoro che non la soddisfa. Lei, comunque, ha quel tipo di mentalità che si limita a coltivare ostinatamente un'idea, un progetto, contraddicendo chiunque non sia del suo parere e mantenendo un contegno ostile verso persone o cose ritenute di ostacolo. All'atto pratico, invece, è incapace di prendere lo slancio, di sormontare le sue stesse perplessità, di affrontare le incognite, di farsi elastica nelle decisioni. Un'indole come la sua è portata alla resistenza caparbia anziché ad un'utile agilità ed abilità d'azione; è probabile che la vita le crei molte difficoltà nella dura lotta giornaliera, e lei non possiede un carattere che sappia conciliare i contrasti e facilitare le occasioni. La marcatezza del tracciato non si accompagna a quell'espressione di serenità interiore di chi ha fiducia nei risultati; è piuttosto l'indice di un'inquietudine costante che non trova uno sbocco liberatore e fa sembrare anche più penosa la rinuncia ad una meta agognata. Il suo sogno è talmente onesto, lodevole ed attuabile che non vedo come trovi così arduo realizzarlo; si faccia animo, una bella passione va possibilmente assecondata.

ho scelto una ole.

Duilio 1938 — Per lunga esperienza del mio lavoro ritengo che voi giovani commettete quasi tutti l'errore di scegliere una Facoltà universitaria per le più svariate ragioni fortuite o transitorie, relegando in secondo piano la questione essenziale della professione futura. L'interrogativo: «Come me la caverò nei risultati positivi?», vi passa solo incidentalmente per il capo, già paghi se lo studio progredisce senza troppi incidenti. Questo, per entrare in argomento sul suo tipo di grafismo. Il quale, pur lasciando presagire un miglioramento col maturare della cultura e dell'esperienza, presenta attualmente una fisonomia tutt'altro che attraente. Debbo perciò almeno al presente, esternarle i miei dubbi che lei possa affermarsi brillantemente nel settore di attività a cui le darà diritto la sua laurea, supposto che abbia voglia di arrivarci. Deve fin d'ora prospettarsi le difficoltà di dover poi combattere con colleghi, con antagonisti e competitori dal cervello fino, taluni astuti ed arrivisti, altri forniti di loquela e di diplomazia, altri ancora dinamici, ricchi di risorse mentali e pratiche, combattivi, e mai sprovvisti d'iniziative. Tutte qualità che a lei mancano, proprio per natura, e non so quindi se riuscirà ad acquisirle. C'è in lei una mollezza e lentezza congenita; il suo carattere è flemmatico, poco abile nei rapporti sociali, propenso alla rinuncia del complicato, un po' passivo nella lotta per la vita. Se ripiegasse su progetti più semplici?

in quanto, come penso

Trifoglio — La sobrietà grafica che le è propria è considerata un segno importante di superiorità generale specie in una scrittura femminile. In lei prevale la superiorità dell'intelletto su quella del carattere perché, evidentemente, se quest'ultimo può talvolta crearle qualche difficoltà la mente funziona invece in modo egregio, e si rivela idonea ad un'intensa attività cerebrale. Possiede uno spirito vivo ed elastico, lucido ed intelligente, portato più alla sintesi che al dettaglio, più all'estro dell'intuizione che alla pazienza del metodo. Il senso

La sciarpa cinge le spalle di

TERRÀ, NON TERRÀ...

La signora Francesca Marzano di Grosseto, farmacista, è la nuova «Musichiera»: tre hurrà per la signora Francesca *(qui sopra)*. La quale, in verità, aveva già fatto una breve apparizione alla trasmissione del sabato sera: eliminata dalla tenzone per un errore di cui è stata fatta ampia ammenda, la concorrente ha autorevolmente dimostrato d'esser degna della sciarpa. Scatto e preparazione non le fanno difetto, possiede solidi nervi: ha tutte le carte in regola, dunque, per proseguire sulla via dei successi musichieri. Auguri. Ospiti d'onore, nell'ordine, il sartissimo Schubert che ha — diciamo così — cantato con il gentile concorso delle sue splendide indossatrici dopo aver esposto le sue teorie in materia di moda e Anna Maria Ferrero ovvero Irma la dolce *(a destra)*. Spiritosa e brillante, l'attrice ha dapprima «sistemato» la dizione romanesca di Mario Riva; poi, dall'orologio benefico, ha spremuto 160 mila lire che ha destinato alla Casa di riposo degli artisti drammatici

DA MERCOLEDÌ ALLE 22,30 IN TELEVISIONE

CINELANDIA

La vita del cinema è difficile da seguire: è intricata, stravagante, imprevedibile. Nel mondo si fanno duemila film all'anno, pressapoco, e ogni film ha una sua storia, è un caso a parte. E in ogni film lavorano almeno trenta individui, che per regola si considerano artisti. Provate a documentare tutto questo con un certo ordine, e vedrete.

Accostarsi al cinema — ormai lo sanno anche i ragazzini — significa, se non altro, correre due grossi rischi, qualunque sia la sede che scegli per farlo, giornali, televisione o radio: la vanità e la pubblicità. Diciamo subito che i realizzatori di Cinelandia *— la nuova rubrica settimanale televisiva — intendono per prima cosa evitare soprattutto questo: di indulgere alla vanità del prossimo (cominciando naturalmente dalla propria) e di dare una mano sottobanco alla strombazzatura dei prodotti che il cinema sforna. Dunque, niente vanità e niente pubblicità, tanto per essere chiari.*

Che cosa, allora? Più o meno, è già stato detto. Cinelandia *si prefigge lo scopo, umile e tranquillo, di informare i telespettatori su quanto al cinema accade, in Italia e nel mondo. Se il cinema è un fenomeno complesso, e affascinante e suggestivo, un tentativo da fare è quello di mostrare poco alla volta questa complessità, questo fascino, questa suggestione. Tra l'altro, il sistema qui accennato ha il grande vantaggio di rendere finalmente, ed effettivamente, un buon servizio al cinema, da troppi ridotto a caravanserraglio disordinato di interessi, e un buon servizio anche al suo pubblico, troppo spesso indirizzato verso manifestazioni di fanatismo che non servono a nulla.*

Il meccanismo della trasmissione è tranquillo come le poche idee che la ispirano. Si baserà, per citare qualche elemento, sulla presentazione in anteprima di film italiani e stranieri, su collegamenti esterni in presa diretta con i luoghi — esterni o teatri di posa — in cui si girano i film più importanti, su collegamenti dello stesso tipo con sale cinematografiche di piccoli e di grandi centri (in modo da porre a contatto gli spettatori con i realizzatori dei film, che risponderanno dallo «studio» alle domande e alle curiosità del pubblico), su autobiografie di personalità notevoli del cinema italiano e straniero, su brevi antologie di storia del cinema, su brani di colonne sonore (eseguite, interpretate e commentate da Lelio Luttazzi), su una corrispondenza con i telespettatori, ecc. Se questi elementi, e altri non citati, entrassero tutti insieme nella trasmissione, occuperebbero un paio d'ore. Ma la trasmissione dura mezz'ora. Perciò, si alterneranno, a seconda delle circostanze. Qualcosa ancora? Ecco. Cinelandia *— prodotta da Sandro Pallavicini — sarà curata da Fernaldo Di Giammatteo e si avvarrà della collaborazione di tutti gli attori e registi del cinema italiano che vorranno intervenire. E, come abbiamo detto, della collaborazione dei telespettatori.*

una "Musichiera,, di recupero

Una sorridente "Sfida al campione,,

Buon sangue francese

Chi non ricorda quel giochetto che si faceva da ragazzi, delle belle statuine? Eccole qua, le belle statuine della « Sfida al campione ». Mike Bongiorno ammicca furbescamente, Anna Luisa Zazo saluta con manina tipicamente televisiva e Rossana Rossanigo reclamizza senza intenzione il suo affascinante sorriso. Evidentemente la letteratura francese è una materia serena e distensiva e Chateaubriand e La Fontaine sono i « tranquillanti » dell'epoca

Un tesoro di gettoni a "Lascia o raddoppia,,

Anche sulle pietre preziose di Adriana Scutellaro è calato il sipario. Per cinque settimane, sul palcoscenico di « Lascia o raddoppia », ci siamo sentiti un poco tutti dei Silver John o dei capitani Smollet alla ricerca di un tesoro di stevensoniana memoria. Ma l'unica rabdomante autorizzata doveva essere la signorina Adriana Scutellaro che con l'aiuto delle gemme s'era proposta di trovare l'oro (ovverossia i gettoni)

« Lascia o raddoppia » è una inesorabile macina di personaggi; i piccoli astri del telequiz sorgono e tramontano a grande velocità. Non c'è dunque posto per le nostalgie. Ma Giovanni Costingo, conquistatore dei cinque milioni con la musica leggera, fa eccezione. Il possente « Giovannone » ha ringiovanito la vecchia rubrica, ricevendo in cambio 128 gettoni d'oro e molte offerte d'impiego

DIMMI COME SCRIVI

critico, acuto e perspicace dovrebbe anche servirle per discernere il pro ed il contro della sua stessa natura, ed in realtà credo che i dubbi che mi espone siano quasi sempre rapidamente risolti senza necessità d'interventi estranei. L'esperienza e la penetrazione della persona cauta, i modi un po' secchi e sbrigativi, i frequenti scatti nervosi, benché non escludano un'abile duttilità sociale fanno presumere qualche disaccordo ed incomprensione nella sua cerchia intima o nei contatti col mondo. Non è tuttavia impacciata nel trovare buone soluzioni ai vari problemi; sa farsi valutare nell'essenzialità delle sue doti e si può sempre fare assegnamento sui buoni effetti del giudizio obiettivo e dell'animo sensibile.

Sempre creduto istintiva

Nervi 277 — Ahi! Non mi inciti a « calcare la mano » perché ho sovente il timore di essere anche troppo esplicita nei miei « verdetti » grafologici. Per fortuna i lettori sono generosi, disposti a mettere tutto in conto dell'obiettività a cui sono tenuta. Riguardo a certe azzardate « sentenze » di esperti, cui allude, è ovvio che nuociono decisamente alla serietà dell'indagine. La validità di una scienza sta nel tenerla nei limiti che le sono assegnati. Non posso dirle di più, però le dò perfettamente ragione. Del resto, a lei non manca sicuramente quel grado di perspicacia e di senso critico dell'individuo non solo intellettualmente preparato ma anche avveduto, per lungo tirocinio, nell'accettare opinioni e fatti correnti. La grafia a collegamenti misti (angoli, curve, arcate) rispecchia un carattere a manifestazioni alterne di affettuosità e di freddezza, di egoismo e di altruismo; così pure informa che l'intento energico è spesso attenuato da momenti di debolezza; la socievolezza contrasta con certi istinti di riserbo e di cautela che possono talvolta renderla insofferente della compagnia e desideroso di solitudine. Dopotutto, sarebbe uno sbaglio scambiare i suoi modi cortesi ed educati come segno di un'indole accessibile e pieghevole, facilmente conciliante. Lei vuole essere giusto e si sforza di capire gli altri anche nelle loro stranezze; ma non ci vuole poi molto ad irritarla od a deprimerla, basta un qualcosa che urti la sua nervosa sensibilità.

Volutamente per troppo ...

Tristezza — E' umano che il suo carattere risenta di una vita troppo sacrificata, che soffoca in lei i migliori slanci vitali, negandole ogni personale soddisfazione. Ma, se male si rassegna al grave compito filiale, appunto perché la priva del diritto alla sua parte di gioia, cosa va sognando di rinuncie terrene e di missioni sublimi? Crede forse d'averne la vocazione? Lei cara, me lo lasci dire, ha appena quel tanto di sopportazione per affrontare i suoi doveri, ma non possiede, non possiederà mai un vero spirito di dedizione e quella generosità d'animo che permette di accettare le rinuncie senza sentirne, e farne sentire il peso. E' buona ma non sa sempre dimostrarlo, si adatta ma si chiude in se stessa, e certo priva chi le è vicino del conforto amorevole della sua espansione. Ripeto: ha tutte le attenuanti, e senza dubbio sarebbe ben diversa in atmosfera adatta alla propria giovinezza. Però, se sapesse leggere nella scrittura, le garantisco che non avrebbe di che rallegrarsi dell'aspetto che ha presentemente. Qualche buon segno conciliante si perde nel prevalere di altri indicanti l'atteggiamento scontroso-difensivo-insofferente-non spontaneo; l'umore è variabilissimo si nota un impegno scarso e superficiale alle proprie incombenze. Non deve limitare la simpatia per il suo prossimo e la fiducia nell'avvenire. Occorre farsi forza ed attendere la « sua » ora con serenità, perché non l'abbia a trovare senza più risorse affettive e spirituali.

parte della vita

Rondine a Roma — Non posso pronunciarmi sulla grafia maschile poiché due sole parole non bastano a delineare un carattere; l'unico elemento valido è la rotondità un po' molle delle forme, come indice di una natura di uomo bonaria, malleabile, affettuosa e di facile accordo. Anche nel suo tracciato prevalgono le curve, per quanto molto più sostenute, e lo scritto è abbastanza esteso per mettere in evidenza il segno sempre presente di una forte volontà, decisa a rimuovere gli ostacoli e suscitatrice di ottimismo, di fiducia nel domani, non mai attenuata. Basandoci anche solo su queste semplici considerazioni è chiaro che gli anni e le molte vicende non hanno distrutto nei loro cuori il bisogno affettivo, anzi, hanno forse aumentato il desiderio di compagnia e di reciproco sostegno morale. E, dunque, nessun dubbio sul buon esito della loro unione, basata indubbiamente sulla comprensione reciproca e ricca di tanta esperienza da non temere brutte sorprese. Credo di poter capire, da quel po' d'analisi comparativa che mi è consentita, che la più combattiva è lei; a lei perciò il prendere le iniziative, il vincere le eventuali difficoltà, l'animare e il dirigere la situazione. Questo ruolo le piace per temperamento e per lunga consuetudine; amare, proteggere, addossarsi le responsabilità, prodigarsi con esuberanza, conservare certe baldanze giovanili è ciò che la mantiene in ottima forma e la rende giustamente orgogliosa.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

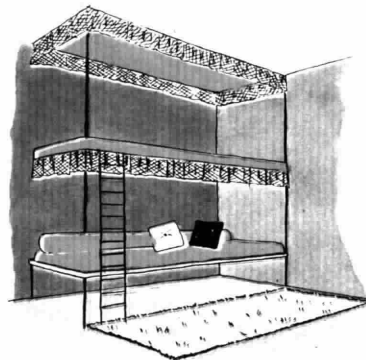
Risposte ai lettori

(Fig. A)

Signora Vittoria Russo - Roma

Il marmo si presta egregiamente allo scopo, anche se lievemente freddo. Se la spesa del parquet la spaventa, le faccio presente che esistono in commercio delle mattonelle con superficie di legno intarsiato la cui spesa di messa in opera risulta notevolmente inferiore al normale parquet a spina di pesce: i risultati estetici sono perfettamente positivi.

Lidia 58 - Milano

Può usare il suo piatto semplicemente come una decorazione preziosa appendendolo ad una parete, di cui sarà l'ornamento più importante. Se preferisce farne un tavolino, può farlo montare su un sopporto di metallo anodizzato nero come alla fig. A.

Signora BI - Messina

Eccole alla fig. B lo schizzo schematico di un letto a cuccette. I due lettini sono composti di reti metalliche su cui appoggiano direttamente i materassini in gomma piuma. I sopporti sono in metallo verniciato. I volants in cretonne servono a togliere quell'eccessivo schematismo dato dai sopporti metallici e fingono i letti a baldacchino cari ai nostri nonni.

Signor Romano P. - Roma

Collo stile della sua camera può scegliere un tavolino decisamente moderno per creare una nota di contrasto deciso: oppure può scegliere una via di mezzo scegliendo un piano di marmo antico, o un piatto di ottone che potranno essere sistemati su sopporti metallici (veda fig. A).

Signora Elena Russo - Palermo

Vuol togliere dall'anonimato l'angolo del soggiorno, utilizzando gli oggetti che già possiede. Spero di accontentarla, sottoponendole l'idea abbozzata a fig. C. Le pareti sono color tabacco pallido, il soffitto bianco. L'armadio a muro, trasformato in nicchia nella parte superiore, e rivestito in tessuto di canapa verde Nilo. Un tramezzo consente che alcuni libri dalle belle rilegature siano posti in vista. La cornice in ceramica, appoggiata sullo sfondo verde e contrastata da un basso vaso moderno, ne resta valorizzata. Il divano « qualunque » sarà rivestito di seta diagonale verde pallido, con due cuscini di velluto, rosso e verde. Tappeto color tabacco su cui sarà appoggiato il tavolo di vetro. Una bella pianta in un portavaso di vimini, stampe di fiori, e alcune originali appliques in ferro laccato rosso, con paralume in raso dello stesso colore, movimentano l'ambiente e lo rendono meno « anonimo ».

Achille Molteni

(Fig. B)

(Fig. C)

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 10 al 16 maggio

ARIETE 21.III - 20.IV — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Usate diplomazia e tattica durante tutta la settimana.

LEONE 24.VII - 23.VIII — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Negli affari, agire, agire sempre senza esitare.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Nostalgia pericolosa. Rimandate senza discussione ad altra epoca più favorevole.

TORO 21.IV - 21.V — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non lasciatevi vincere dalla vostra natura troppo ragionatrice.

VERGINE 24.VIII - 23.IX — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Presto vi daranno una prova di amicizia. Aiutate una persona, non ve ne pentirete.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi fermerete a metà strada per mancanza di idee. Prendete le vostre precauzioni.

GEMELLI 22.V - 21.VI — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Da giovedì comincerà un periodo di vera felicità.

BILANCIA 24.IX - 23.X — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Crisi di nervi, incertezze, colpi di testa che turberanno momentaneamente la vostra vita.

ACQUARIO 22.I - 19.II — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dissonanze nel vostro tema di nascita che vi consiglia di rimanere fermi.

CANCRO 22.VI - 23.VII — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Prima di prendere una seria decisione, pensateci sette volte.

SCORPIONE 24.X - 22.XI — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Circostanze troppo mutevoli; fortune che sfuggono come sabbia dalle mani. Sviluppi lenti delle cose.

PESCI 20.II - 20.III — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avrete la risposta prima del tempo previsto.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

La cucina

CREMA PASTICCERA ALLA VANIGLIA

Occorrente: *300 gr. di zucchero, 100 gr. di fior di farina, 50 gr. di burro, 4 uova intere, 4 tuorli, 1 litro di latte, 1 bastoncino di vaniglia.*

Esecuzione: *Mettete il latte a bollire con la vaniglia ed intanto lavorate, in una casseruola, lo zucchero e le uova, sbattendo bene bene con la frusta.*

Aggiungete quindi la farina, rimescolando accuratamente e, quando il latte bolle, versatelo poco per volta sul composto sbattuto. Passate il tutto al colino indi rimettete nella casseruola e fate cuocere per 10 minuti, sempre rimescolando con la frusta perché non si attacchi in fondo.

Versate poi la crema in una terrina: ventilatela per qualche minuto rimescolandola ed infine aggiungete il burro.

Dividete la crema a metà, e ad una parte aggiungete il cacao a piacimento.

PAN DI SPAGNA

Occorrente: *150 gr. di zucchero, 75 gr. di farina, 75 gr. di fecola, 6 uova intere, 20 gr. di zucchero vanigliato.*

Esecuzione: *Mescolate e setacciate insieme farina e fecola. Mettete le uova e lo zucchero in una piccola bacinella, ponetela sopra il fuoco molto tenue oppure a bagnomaria, e con la frusta sbattete il composto fino a quando sarà ben montato: tiepido e chiaro. Levatelo dal fuoco e continuate a sbattere fino a raffreddamento. Incorporate la farina senza troppo lavorarla. Imburrate la teglia e cuocete a forno moderato 20, 25 minuti. Si consiglia di acquistare il pane di spagna dal confettiere. Tagliate il medesimo in tre strati, bagnatelo con rhum allungato con acqua bollita zuccherata. Farcire gli strati, uno con la crema alla vaniglia, l'altro con la crema al cioccolato: ricoprire il tutto con cioccolato fuso o con sabbietta di cioccolato (che troverete dal confettiere o droghiere), decorare.*

Piccola posta

Giacinta B. - Roma — Il costo del trattamento di: dermocoagulazione varia a seconda degli Istituti di Bellezza. Essendo lo stesso trattamento eseguito da specialisti, possiamo dire che è senz'altro innocuo all'organismo.

Telespettatrice di Palermo — Rispondiamo alle Sue domande: 1) per snellire le caviglie usi il procedimento degli impacchi di parafina calda completato da un massaggio manuale quotidiano; dopo dieci o dodici giorni, potrà già constatare una diminuzione della circonferenza di mezzo cm. circa; 2) data la continua apparizione di nei sul Suo corpo, pensiamo che, prima di iniziare un trattamento estetico, sia opportuno consigliarsi con uno specialista di malattie della pelle.

Maria Pia Canonero - Genova — Per quanto concerne le specifiche domande di poste nella Sua lettera del 18/3 u. s., trattandosi di argomento di carattere prettamente medico, non possiamo darLe esaurienti risposte, ma solamente consigliarLa di rivolgersi ad uno specialista di chirurgia estetica che potrà esserLe suggerito dal suo medico curante.

Carmen V. - Ferrara — Sul n. 16 del *Radiocorriere-TV* avrà senz'altro letta la pagina dedicata alla bellezza postmaterna dal titolo: « E' nato il bimbo », dove, ci auguriamo, avrà trovato le risposte a tutto quanto desiderava conoscere.

Gentile Diana quindicenne — Non si preoccupi molto della Sua linea. A quindici anni è più che naturale essere robuste, ma qualora si tratti di un gonfiore specifico dello stomaco, cerchi di evitare l'abuso dei farinacei e dei liquidi durante i pasti.

V. Rossi - Monza — La preghiamo inviarci il Suo indirizzo preciso per darci così la possibilità di spedirLe la ricetta dello sformato di verdura da Lei richiesto.

Irma Bandieri - Modena — Il quantitativo di farina di castagne necessario per l'esecuzione della torta, presentata dal nostro dottor Balanzone, è di gr. 500.

Lilly Gallo e Anna Maria Marturazza - Canicattì — A tredici anni ed a quattordici l'abito da pomeriggio elegante dovrà avere un corpino aderente, scollato moderatamente a barchetta, con maniche corte e gonna molto ampia a pieghe sciolte. Data la semplicità del modello, potrete concedervi qualche fantasia nella scelta del tessuto. Vi consigliamo, comunque, l'uso della cintura alta che, se l'abito è in tinta unita, sceglierete in tinta contrastante, se è in tessuto fantasia, in una delle tinte predominanti.

Wanda Bruni — Siamo certe che tra gli abiti presentati durante le rubriche di moda di queste ultime settimane, avrà trovato quello che meglio si adattava alle Sue esigenze.

Giacinta S. Paci - Napoli — Non essendoci assolutamente possibile, per ragioni interne, inviarLe quanto ci chiede, Le consigliamo di andare nuovamente in una pelletteria o meglio ancora in un negozio dove vendono esclusivamente pelli, e far tingere nella tinta desiderata un pezzo di daino color naturale.

Telespettatrice siciliana — Siamo spiacenti doverLe comunicare che ci è assolutamente impossibile ripetere la trasmissione dedicata alle pulizie di primavera, comunque possiamo precisarLe che, dovendo pulire una stanza, è meglio sgomberarla il più possibile; quanto resta dovrà essere coperto con stracci, compresi i lampadari e lampade; in quanto ai quadri, saranno staccati dalle pareti. Si procede poi alla pulizia prima del soffitto, dei muri, delle finestre e delle porte, poi dei pavimenti. A chiusura dell'argomento avevamo presentato una serie di arnesi, adatti all'uso, che siamo certe troverà nei negozi di casalinghi della Sua città.

Marisa - Abbonata n. 798349 — Abbiamo ricevuta la Sua lettera che tratta esclusivamente problemi di arredamento. La preghiamo quindi di volere rivolgere le stesse domande a chi di competenza, e cioè alla rubrica: « Il piacere della casa », via Arsenale, 21, Torino oppure all'architetto Achille Molteni, *Radiocorriere*, rubrica « Casa d'oggi ».

Bianca Anelli - Trento — In risposta alla Sua lettera del 4-4 u.s., prima di prendere una decisione Le consigliamo di portare la Sua bambina da un medico che, dopo averla visitata, potrà darLe il suggerimento migliore.

Signora Miele — Al giorno d'oggi il problema « dote » non ha più la stessa importanza di un tempo per cui è difficile parlare di obblighi di una famiglia nei confronti dell'altra. Tuttavia, pur rimanendo una cosa soggettiva, se la famiglia del fidanzato ritiene indispensabile, ai fini del matrimonio, conoscere l'ammontare della dote della futura sposa deve essa stessa chiedere al padre della ragazza informazioni. Se invece è la famiglia stessa della fidanzata che vuol fare conoscere la situazione finanziaria di questa, non ha che da esporla alla famiglia del fidanzato senza che questi la richieda esplicitamente.

Una serie di trasmissioni della «TV dei ragazzi»

SOLDATINI IN PARATA

I soldatini di carta si vendevano una quarantina d'anni fa, a venti centesimi al foglio. Erano la passione dei ragazzi che non potevano ancora procurarsi i più costosi e affascinanti soldatini di piombo. Oggi i soldatini di carta sono una vera rarità, un hobby da raffinati. Nell'illustrazione: «Chasseur» a cavallo dell'esercito di Napoleone III

Giocattolo, fino a una ventina di anni addietro, per ragazzi di scarse pretese, i soldatini di carta stanno divenendo ormai oggetto da collezione. Reperirli nelle cartolerie, è quasi impossibile: solo in qualche negozio di paese, là dove le esigenze dello spazio sono minori, e il proprietario non desidera ancora rinnovare le vecchie scansie che allineano le cartoline d'auguri in cromotipia ai pacchi di quaderni, si trova, in un cassetto del banco, la cartella di cartone-cuoio che racchiude i fogli policromi, accanto alle «costruzioni» di cartoncino e, oggetto egualmente raro, fondali e quinte per i teatrini delle marionette. I soldatini di carta si vendevano, quarant'anni fa, a venti centesimi al foglio o addirittura, per accontentare i clienti più sprovveduti, a un soldo la riga. Oggi ancora, a trovarli, non si pagano quasi nulla. Eppure, sintomo interessante, i loro confratelli francesi, quelli delle imageries di Épinal e di Strasburgo, entrano già nel repertorio di certi negozi bizzarri di Parigi, quali le librerie intorno a Saint Germain-des-Prés, dedicate al surrealismo, o fanno parte del materiale che gli arredatori usano per decorare appartamenti di persone in vena di originalità (e, in tal caso, il prezzo sale a cifre notevoli). I collezionisti veri e propri di soldatini di carta non sono molti, specie se confrontati alle migliaia di appassionati di soldatini di piombo, ma tendono a salire. In Italia, il dottor Gasparinetti a Roma e il signor Osvaldo Campassi a San Damiano d'Asti sono fra i più provveduti di questo genere d'immagini.

A parte qualche tentativo di riportare in fogli i pellirosse e gli eroi del West, i soldatini più vecchi che è dato ricuperare sono quelli nelle uniformi del Secondo Impero stampati ad Épinal con i procedimenti litografici in atto un secolo fa, e colorati a mano, con le «mascherine» a finestrelle e dei labili colori all'anilina. Alle sue stampe popolari, Épinal, la piccola città dei Vosgi, ha dedicato un museo, che accoglie, vicino a immagini di battaglie, avvenimenti politici, proverbi e leggende, un tempo diffusissime nelle osterie, anche i soldatini di carta. Dragoni, usseri, zuavi, corazzieri, Turcos, guide, granatieri, guardie, sono là, in file regolari, ben ordinate, lontane dalla minaccia della forbice capace di separarli per renderli adatti, una volta incollati e ritagliati con cura, ad affrontare le riviste e le battaglie sul pavimento della camera dei giochi. I francesi amano e si può dire, onorano le loro images d'Épinal: di tanto in tanto, nelle edizioni di lusso di libri a carattere storico o militare, vengono inserite ristampe di tavole celebri, soldatini compresi. Non vi è quindi pericolo che l'eredità dei colporteurs ottocenteschi, i girovaghi ai quali la diffusione delle stampe era affidata, vada dispersa.

Ben diversa la situazione da noi, dove ai soldatini di carta han dato importanza solo i ragazzini che oggi hanno superato l'età verde, e per i quali l'incontro occasionale con le figurine ha il sapore della madaleine di Proust, ossia un indiretto invito ai ricordi infantili. La tradizione delle stampe popolari è in Italia labile, un museo apposito non riunisce le cromotipie del Maggiore Galliano al forte di Macallè, o la scena del fazzoletto fra Jago e Otello, ossia quelle

figurazioni che sostituirono, in certi ambienti, e per decenni, giornali illustrati, «fumetti» e narrativa.

Eppure, i soldatini di carta italiani, specie quelli del periodo risorgimentale e umbertino, avevano dei modelli illustri, risalenti agli interessantissimi disegni acquerellati che il pittore Quinto Cenni compose sul fine dell'Ottocento e all'inizio del secolo, formando una specie di galleria delle uniformi,

venerdì ore 17 - televisione

ancor oggi riunita ed esposta nel museo di Castel Sant'Angelo, a Roma. Giovanni Fattori aveva scoperto la realtà poetica delle uniformi dell'armata sarda e della sua diretta filiazione, l'esercito italiano: senza colpi d'ala, ma con precisione, esattezza ed entusiasmo, Quinto Cenni documentò quanto vi era di vivo e di attraente nelle divise, riproducendo non solo le macchie di colore formate da giubbe, elmi e cappelli piumati sotto al sole, nei campi di grano, ma preoccupandosi di riprodurre fregi, gradi, mostreggiature, bottoni, cordelline, pendagli, nappine, alamari, penne, tutti i minuti e complicati elementi della «montura» nella sua evoluzione da Villafranca a Sciara-Sciat. Rarissimi, gli album di costumi militari del Cenni rientrano oggi nei cataloghi delle librerie antiquarie, fra i «pezzi» di costo molto elevato.

Di rimbalzo, i fogli di soldatini «Marca Stella» e «Marca Aquila», e, ultimi loro eredi, i «Cartoccino» e «Carroccio», portarono l'ultima eco del Risorgimento fra i ragazzi di trenta, quarant'anni fa. Garibaldini, bersaglieri di Lamarmora, fanteria di linea, dragoni e lanceri in giubba nera e pantaloni celesti divennero familiari a quanti li comperavano, a foglio o a riga, per combattere con loro delle battaglie in cui le palline di vetro o di finto marmo sostituivano le granate e le raffiche di mitraglia. Per questo, i soldatini di carta, accanto ai loro moderni confratelli di plastica, sono stati scelti per la rievocazione del 1859 che la TV propone ai ragazzi d'Italia. Una rievocazione non storico-politica, ma tendente a mettere in risalto quanto di eroico e di esaltante vi sia stato sui campi di battaglia su cui, undici anni prima, aveva rullato il tamburo del piccolo Tamburino sardo.

Massimo Alberini

***Nella grande illustrazione qui accanto:* la battaglia di Solferino. L'illustrazione fa parte della famosa serie «Images d'Epinal». *Qui sopra:* un ufficiale dell'esercito francese del Secondo Impero. *Qui sotto:* corazzieri italiani**

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Chirurgia del cuore

Uno dei campi più suggestivi della chirurgia moderna è quello delle malattie di cuore, nel quale i progressi sono continui. L'affezione più accessibile al trattamento chirurgico è il restringimento della valvola cardiaca denominata mitrale, ossia l'alterazione chiamata « stenosi mitralica ». Oggi si conoscono con precisione quali sono i casi in cui è indicato l'intervento, e quali risultati ci si può attendere. L'operazione deve essere effettuata abbastanza precocemente, prima che il cuore sia compromesso dallo sforzo che deve compiere per fare superare al sangue l'ostacolo della valvola ristretta. Si tratta d'un intervento ormai non preoccupante, e che produce la guarigione o un considerevole miglioramento in almeno 8 casi su 10.

La stenosi di un'altra valvola, la tricuspide, è pure diventata da qualche tempo suscettibile della cura chirurgica, e ciò è molto importante poiché questo vizio cardiaco ha una notevole frequenza. Sebbene le difficoltà siano considerevoli si riesce anche ad operare la stenosi della valvola aortica, con risultati soddisfacenti.

Pure nella cura delle malattie congenite di cuore, cioè presenti fino dalla nascita, la chirurgia ha compiuto grandi progressi, specialmente da quando è possibile operare sul cuore aperto. Naturalmente aprire il cuore significa interrompere la circolazione del sangue, condizione evidentemente incompatibile con la vita. Ma esistono mezzi di compenso, il primo dei quali è il raffreddamento del corpo mediante l'applicazione di borse di ghiaccio e la somministrazione di farmaci paralizzanti il sistema nervoso. La temperatura scende allora a 28-30 gradi, e in queste condizioni il cuore può rimanere fermo per una diecina di minuti senza che si verifichino conseguenze dannose. Il secondo mezzo è il cuore-polmone artificiale, una macchina che spinge il sangue nelle arterie sostituendosi al cuore nel mantenere la circolazione. Rimaneva ancora un inconveniente: il cuore, per quanto vuoto di sangue ed aperto, continua a contrarsi automaticamente, ma si è riusciti anche ad arrestarne temporaneamente i battiti mediante la somministrazione di citrato di potassio, e ciò facilita maggiormente l'opera del chirurgo.

In questi ultimi tempi il chirurgo si è affiancato al medico anche nei casi di « malattia coronarica », ossia nei processi morbosi delle arterie coronarie, che hanno il compito di nutrire il cuore. Le conseguenze della malattia coronarica sono l'angina pectoris, l'infarto, l'insufficienza del cuore, dovuti appunto ad una difettosa irrorazione del muscolo cardiaco. Questo ha una grande necessità di nutrimento perché non può mai arrestarsi per riposare, e deve anzi essere in grado di soddisfare prontamente particolari esigenze di maggiore irrorazione quando sia sottoposto ad un superlavoro richiesto da sforzi fisici o da stimoli emotivi.

I farmaci aventi la capacità di dilatare le arterie coronarie, e quindi di far giungere una maggiore quantità di sangue al cuore, hanno senza dubbio un effetto benefico e possono interrompere una crisi cardiaca anche minacciosa, ma questo effetto è temporaneo e il difetto fondamentale evidentemente sussiste, pronto a provocare un nuovo attacco appena si ripresentino certi fattori sfavorevoli: uno strapazzo, un'emozione, la stagione fredda. Il chirurgo si propone invece d'accrescere l'afflusso di sangue al cuore in maniera permanente. E' sufficiente anche un accrescimento modesto per evitare attacchi coronarici gravi.

Gli interventi proposti sono molto numerosi, ma quello più efficace consiste nella chiusura di due arterie del torace, le mammarie interne, effettuata stringendo intorno ad esse un filo di seta in modo da impedire il passaggio del sangue. Il sangue cerca allora altre vie di transito, e si dirige verso le arterie coronarie. Questo intervento è semplice, senza pericolo, ed i risultati sono molto favorevoli: in oltre l'80 per 100 dei casi si ha la scomparsa della sintomatologia coronarica, o almeno la riduzione ed attenuazione degli attacchi.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

La revoca del testamento

Il testamento, atto di ultima volontà, può essere fatto in qualunque momento della vita, anche parecchi anni prima della morte, ma vale, logicamente, solo dal momento della morte di chi l'ha fatto. Ciò implica che il testatore è sempre in grado di pentirsi del testamento che ha fatto, e quindi di revocarlo. Anzi, vi è di più. Sarebbe contrario al principio della libertà testamentaria ammettere che il testatore possa rinunziare alla facoltà di revocare o mutare le disposizioni testamentarie: quindi, ogni clausola o condizione contraria, dice l'art. 679 cod. civ., è priva di effetto.

Ma come si fa a revocare un testamento? Il sistema più semplice è di farne un altro, che contenga una esplicita clausola di revoca del testamento o dei testamenti precedenti. Ove la clausola di revoca espressa manchi, si intendono annullate soltanto le disposizioni del precedente testamento che siano incompatibili con quelle del testamento nuovo: il che determina, peraltro, una difficile e delicata opera di interpretazione che ogni testatore farebbe sempre meglio a cercar di evitare.

Supponiamo ora che il testatore, pentitosi del suo testamento, lo voglia, sì, revocare, ma senza fare un altro testamento. E' cosa che può capitare, sopra tutto quando siano venuti a morte gli eredi designati, o taluni di essi, ed ancora non si sia ben deciso come altrimenti attribuire il proprio patrimonio dopo la morte. In questa ipotesi, il meglio è di recarsi davanti ad un notaio e dichiarargli, in presenza di due testimoni, la propria intenzione di revocare, in tutto o in parte, la disposizione anteriore (art. 680): cosa addirittura necessaria, se il testamento da revocare sia un testamento « pubblico », cioè compiuto per atto pubblico ricevuto da notaio.

Per i testamenti segreti e per quelli olografi, c'è anche un'altra via da percorrere, ma si tratta di una via meno sicura: distruggere il documento. La cosa è assai facile per l'autore del testamento olografo, scritto cioè interamente di proprio pugno, ma non è difficile nemmeno per chi abbia depositato il proprio testamento (scritto personalmente o per mano altrui) presso notaio, dando luogo al così detto testamento segreto, perché egli può sempre ritirare la scheda testamentaria dal notaio che l'ha presa in deposito. Tuttavia, la ragione per cui la distruzione del documento non è da ritenere un sistema del tutto sicuro è questa: che la distruzione (o la lacerazione, o anche la parziale o totale cancellazione) del testamento costituisce indizio di volontà di revoca, se ed in quanto gli interessati non provino che essa fu operata da persona diversa dal testatore, oppure fu fatta dallo stesso testatore ma senza l'intenzione di revocare le sue disposizioni di ultima volontà. Ed è ovvio che assai raramente manca qualche interessato, più o meno in buona fede, che ometta di dare, o quanto meno di tentare la prova del fatto che la scheda fu lacerata distrattamente da una domestica o dallo stesso testatore, che essa andò perduta per caso fortuito, che l'apparente lacerazione è in realtà il frutto di frequente ripiegatura della carta e così via dicendo. Sin dagli antichi tempi del diritto romano si poneva il quesito se dovesse intendersi revocato, o comunque estinto, il testamento che fosse stato rosicchiato dai topi, ma di cui si conservasse copia conforme o sicura memoria.

Si badi, infine, che la revoca, totale o parziale, del testamento può essere a sua volta revocata. Ma occorre, per far rivivere le disposizioni originarie, o un nuovo testamento o un atto pubblico; come per revocarle, insomma. Per l'olografo stracciato, basterà che il testatore volontariamente lo ricomponga (e che, naturalmente, se ne riesca a dare la prova).

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

La Gran Bretagna ripudia il concetto delle pensioni di importo fisso.

Uno dei cardini fondamentali della cosidetta « sicurezza sociale » è costituito dalle pensioni di importo fisso a favore di tutti i cittadini ed a carico esclusivo o prevalente dello Stato.

Orbene, proprio in Gran Bretagna, cioè nel paese finora considerato come il pioniere della sicurezza sociale, tale sistema — come risulta da un libro bianco recentemente presentato alla Camera dei Comuni e riprodotto nell'ultimo numero di « Previdenza Sociale » — sta per essere abbandonato. Il Governo inglese, infatti, propone che, per il futuro, i contributi e le pensioni siano rapportati ai redditi di lavoro, consentendo così ai lavoratori di garantirsi, per la vecchiaia, un tenore di vita adeguato a quello raggiunto nel corso della vita attiva. Dato che anche i laburisti propongono — sia pure con un diverso meccanismo — un'analoga riforma, può fondatamente affermarsi che l'opinione pubblica inglese è ormai, nella grande maggioranza, favorevole ad un ritorno, in materia di pensioni di vecchiaia, allo schema classico dell'assicurazione sociale (contributi riferiti al salario — pensioni riferite ai contributi versati), sia pure con i correttivi suggeriti dall'esperienza, specie per quanto riguarda le esigenze minime vitali. Si tratta di una svolta di importanza fondamentale, non solo per il mondo inglese e anglo-sassone in genere, ma anche per quei paesi nei quali si sono manifestate correnti di opinione favorevoli alla sicurezza sociale integrale, che quindi consideravano il sistema inglese come un modello cui ispirarsi.

Lo stesso fascicolo di « Previdenza Sociale » contiene un articolo nel quale il prof. Mario De Luca sostiene che la parificazione degli oneri sociali e, in genere, delle condizioni del lavoro nella Comunità economica europea, si realizzerà più proficuamente attraverso la libertà di circolazione che non mediante misure d'imperio. In altro studio, il dott. Antonio Zelenka auspica il parziale ritorno, nella gestione finanziaria dell'assicurazione pensioni, alla capitalizzazione, mediante l'adozione di un sistema misto di capitalizzazione e ripartizione, che cumulerebbe in sé gli aspetti positivi dei due metodi, eliminando quelli negativi.

Infine, un articolo della dottoressa Olga Talarico Gesano tratta della importanza del « fattore umano » nella lotta antitubercolare.

Donate libri ai pensionati.

Avete libri che non leggete più? Fatene dono ai pensionati ospiti delle case di riposo. Spedite all'Opera Nazionale Pensionati d'Italia - viale Giulio Cesare, 31 - Roma.

Aumento degli assegni familiari a favore dei lavoratori agricoli.

La Gazzetta Ufficiale del 26 gennaio 1959 ha pubblicato la legge che dispone l'aumento degli assegni familiari a favore dei lavoratori dell'agricoltura, non aventi qualifica impiegatizia, con decorrenza dal 1° gennaio 1958. Il provvedimento prevede l'aumento di lire 20 dell'assegno giornaliero per ciascun figlio, di lire 5 dell'assegno per il coniuge.

Nessun aumento è previsto per gli ascendenti, per ciascuno dei quali, pertanto, la misura dell'assegno rimane fissata in lire 50 giornaliere. Dal 1° gennaio 1958 le nuove misure di assegno da applicare nei riguardi di tutti i lavoratori, non aventi qualifica impiegatizia, appartenenti al settore dell'agricoltura, ivi compresi quelli delle così dette categorie marginali, sono quindi le seguenti:

per ciascun figlio: lire 110;
per il coniuge: lire 70;
per ciascun ascendente: lire 50.

L'onere derivante dagli aumenti è posto dalla legge a totale carico dello Stato e, pertanto, l'attuale misura contributiva rimane invariata.

In caso di iscrizione limitata a parte dell'anno agrario, gli aumenti di assegno devono essere corrisposti per tanti dodicesimi dell'importo annuo quanti sono i mesi di iscrizione. Qualora, poi, la suddivisione in dodicesimi delle giornate lavorative prestate nell'anno produca risultati frazionari, saranno effettuati arrotondamenti all'unità di giornata per eccesso o per difetto a seconda che la frazione sia eguale o superiore ovvero inferiore alla mezza giornata.

Giacomo De Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10,05 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,30 **Trasmissione per le Forze Armate:** « *Il Settebello* » - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado - Regia di M. Jurgens

12 — Parla il programmista

12,15 In collegamento con la Radio Vaticana
Messaggio di Sua Santità Giovanni XXIII a chiusura delle celebrazioni veneziane in onore di San Pio X

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa *(G. B. Pezziol)*
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 *** Musica operistica**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — **Gli italiani visti controluce**
VI - Grazia Livi: *La donna italiana*

15,15 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

15,30 **Coppa Europa**
Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Francia-Inghilterra
Regia di **Renzo Tarabusi**
(Motta)

16,15 **Piace al Nord piace al Sud**
Quartetto Van Wood

16,30 * Ritmi e canzoni
Gran Premio ciclistico Industria e Commercio a Prato
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

17 — **Caro figlio, cara figlia**
Le grandi lettere dell'amor materno, a cura di Giansiro Ferrata

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione dei violinisti **Riccardo Brengola** ed **Angelo Stefanato**
Ghedini: *Partita (1926)*; Vivaldi (a cura di G. F. Malipiero): 1) *Concerto in re maggiore*, per due violini, archi e cembalo F. I n. 35; 2) *Concerto in si bemolle maggiore*, per due violini, archi e cembalo F. I n. 42; Alfano: *Sinfonia classica*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,15 **Le grandi giornate del '59**
L'invasione del Piemonte e la battaglia di Montebello, a cura di E. Galvano e C. Pischedda

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Napoli**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Inaugurazione del XXII Maggio Musicale Fiorentino
Dal Teatro della Pergola di Firenze
LA BATTAGLIA DI LEGNANO
Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Lida — *Leyla Gencer*
Arrigo — *Gastone Limarilli*
Rolando — *Giuseppe Taddei*
Federico Barbarossa — *Paolo Washington*
Primo Console di Milano — *Augusto Frati*
Secondo Console di Milano — *Ugo Novelli*
Marcovaldo — *Giorgio Giorgetti*
Il podestà di Como — *Mario Frosini*
Imelda — *Olga Carossi*
Un araldo — *Alberto Lotti-Camici*
Direttore **Vittorio Gui**
Maestro del Coro Andrea Morosini - Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli: I) *Cronaca della serata inaugurale*, a cura di Amerigo Gomez
II) **VOCI DAL MONDO**
III) **Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Le favole di Fred Buscaglione e i suoi Asternovas
(Terme di San Pellegrino)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' **Spensieratissimo**
Rivistina della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

14,05-14,30 *** Canzoni in allegria**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Dino Olivieri

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi
Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi *(Alemagna)*
Nel corso del programma: *Notizie sportive*

18,30 *** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Stornelli e serenate**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(I TEMPO) *(Agip)*

21,30 *** Miniature operistiche**
Pagine da *Macbeth* di Verdi, nell'interpretazione di Maria Meneghini Callas

22 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

22,15 * La voce di Paul Anka

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da William Galassini
Simeone-Oliviero: *Il nostro refrain;* Panzuti-Godini: *Ma baciami;* Testa-Spotti: *Per tutta la vita;* Murolo: *Sempre con te;* Pallesi-Malgoni: *Tua;* Panzeri-Mascheroni: *Una marcia in fa;* Testa-Birga: *Tu sei qui*
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Novità librarie**
La frontiera nella storia americana di J. Turner, a cura di Beniamino Placido

16,30 **Elliot Carter**
Variazioni per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon

16,55 **Le Grand Siècle**
Le « Querelles »
I nani sulle spalle dei giganti: la « Querelle des anciens et modernes »
a cura di Giovanni Macchia

17,25 **Igor Strawinsky**
Threni « Id est lamentationes Jeremiae Prophetae » per soli, coro e orchestra
Solisti: Ursula Zollenkopf, *soprano;* Jeanne Deroubaix, *contralto;* Hugues Cuénod, Tommaso Frascati, *tenori;* Hans Braun, James Loomis, *bassi*
Direttore Nino Sanzogno
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

18-18,15 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Storia della Repubblica del Sole di Cyrano de Bergerac, a cura di Ornella Sobrero

19,30 **Franco Donatoni**
Improvvisazioni n. 2 e n. 3 per pianoforte
Pianista Alexander Kaul
Aldo Paccagnini
Brevi Canti per voce femminile e pianoforte
Calmo (Mio dolce inganno) - Calmo (Stornello) - Calmo (E' stato)
Franca Resio Calabrese, *soprano;* Carla Weber, *pianoforte*
Niccolò Castiglioni
Musica per quartetto d'archi
Moderato - Mosso, vivace - Concitato - Calmissimo, estatico
Esecuzione del « Nuovo Quartetto d'Archi » di Roma
Giacinto Mancini, Filippo Olivieri, *violini;* Giuseppe Brandi, *viola;* Alfredo Rogliano, *violoncello*

20 — **Sicurezza sociale e reddito nazionale**
Vincenzo de Nardo: *L'unificazione dei contributi sindacali*

20,15 *** Concerto di ogni sera**
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Concerto in si bemolle maggiore* per tre oboi, tre violini e continuo
Allegro - Largo - Allegro
Hermann Töttcher, Frithjof Fest, Friedrich Wagner, *oboi;* Rudolf Schulz, Giorgio Silzer, Emil Seiler, *violini;* Johannes Wojciechowski, *fagotto;* Walter Lutz, *violoncello;* Georg Zschenker, *contrabbasso;* Wolfgang Meyer, *cembalo*
C. Franck (1822-1890): *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte
Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo, Fantasia (Ben moderato) - Finale (Allegro poco mosso)
David Oistrakh, *violino;* Lev Oborine, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

segue dal TERZO PROGRAMMA

21,20 **Le Grand Siècle**
La Fontaine e le « Fables »
a cura di Mario Bonfantini
21,50 *** La musica sacra**
a cura di M. Bogianckino (II)
G. B. Lulli: *Tre strofe* dal *« Dies Irae » - Cinque versetti* dal *« Te Deum »;* M. A. Charpentier: *Preludio* da *« David et Jonathas » - Symphonie pour un reposoir - Kyrie* dalla *« Messe de Minuit » - Plorans ploravit - Nove versetti* dal *« Te Deum »*

22,40 **La Rassegna**
Teatro
a cura di Roberto Rebora
Sergio Tofano: « Le ragazze bruciate verdi » - « La giostra » al Teatro Stabile di Trieste - « Figli d'arte » - « La stagione delle albicocche »
(Replica)

23,10 **Bela Bartok**
Cinque Canti op. 16 per soprano e orchestra
Assai andante - Lento - Sostenuto - Andante - Sostenuto
Solista Liliana Birkas
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapalo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Da « Itinerario italiano » di Corrado Alvaro: « La Calabria »

13,45-14,30 * Musiche di Brahms e Liszt (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 9 maggio)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0,36-1: Medaglioni musicali: Bing Crosby - 1,06-1,30: Canta Napoli - 1,36-2: Colonna sonora - 2,06-2,30: Noi le cantiamo così - 2,36-3: Ritmi d'altri tempi - 3,06-3,30: Grandi orchestre e piccole melodie - 3,36-4: Duetti e cori da opere - 4,06-4,30: Note in libertà - 4,36-5: Canzoni a due voci - 5,06-5,30: Musiche da balletti - 5,36-6: Note in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11-12 **Dalla Nuova Chiesa dedicata a S. Giovanni Bosco in Roma**
S. MESSA
Al termine:
LE OPERE DI DON BOSCO
Presentazione delle principali attività dei Salesiani a Roma

POMERIGGIO SPORTIVO

14,30 a) **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
PRINCIPATO DI MONACO
Ripresa diretta del Gran Premio Automobilistico di Monaco
Telecronista: Piero Casucci

b) **Da Piazza di Siena in Roma**
CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE
Telecronista: Alberto Giubilo
Ripresa televisiva di Franco Morabito
Al termine delle telecronache:
NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

18 — **IVANHOE**
Il bandito mascherato
Telefilm - Regìa di Arthur Crabtree
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **Gli assi della Canzone della TV americana**
PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19,15 **AVVENTURE IN AFRICA**
a cura di Armand e Michaela Denis
XXI - *Gli abitanti della foresta*

19,45 **UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT**
Un amico d'infanzia
Racconto poliziesco sceneggiato
Regìa di Vicky Ivernel
Prod. S.I.P.T.
Interpreti: Serge Reggiani, Daniel Lecourtois, Eddie Ghilain

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC - TAC**
(Osva - L'Oreal - Olà - Moto Guzzi)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Esso Standard Italiana - Fabbri - Linetti Profumi - Olio Dante)

21 — **MUSICA ALLA RIBALTA**
con la partecipazione di Fred Buscaglione e il suo complesso e i Paul Steffen's Dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Maurizio Monteverde
Scene di Bruno Salerno
Regìa di Vito Molinari

22,15 **LA CORTINA DI VETRO**
Un'indagine sui rapporti tra la burocrazia e i cittadini presentata e diretta da Giulio Macchi
(Terza puntata)

22,40 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

23,25 **TORINO: Ripresa diretta della partita finalissima del secondo campionato italiano di biliardo**
Telecronista: Emilio Fede

Questa sera, biliardo

Una ripresa diretta della finalissima del 2° Campionato Italiano di Biliardo verrà effettuata dal Palazzo di Torino-Esposizioni al Valentino. Al Campionato partecipano i vincitori delle selezioni provinciali che presentano oltre cento concorrenti. Il pubblico può assistere allo svolgersi degli incontri dalle speciali tribune, capaci di oltre 1500 persone: il più ampio anfiteatro per questo genere di spettacoli mai realizzato nella storia del biliardo agonistico. *Nella foto*, il campione italiano del 1958, Carlo Montrucchio, detentore della « Stecca d'oro » in un tiro di particolare difficoltà. *A sinistra*, il presidente della Federazione Italiana Amatori Biliardo, Filippo Spinosa

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12,25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il microfono in Piazza », trasmissione da Tione, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsevangelium - G. F. Haendel: Orgelkonzert n. 12 in B-Dur - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik Für jung und alt: « Familienpapiere » - Hörspiel von Jacques Deval - (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart) - Ein Heurigenabend bei Toni Karas - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Canzoni senza parole - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,35 Giulio Viozzi: Concerto per violino e orchestra - Violinista Franco Gulli - Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Pietro Argento (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 14 aprile 1959) (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Motivi in allegria**: Finigan: Alright Already; De Ponti: Trecento baci; Vatro: Mambo bacan - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciacolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Dal patrimonio folcloristico sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 * Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi: * Melodie leggere - 11,45 Goossens: Concertino per doppia orchestra - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 Gruppo liutistico triestino - 15,20 * Complessi jazz - 15,40 Coro « Ljubljanski Zvon » - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Tè danzante - 17 La « Scuola della maldicenza », commedia in 5 atti di Richard Sheridan, traduzione di Matej Smalc. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sancin - indi * Canti di musica leggera - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 I poeti e le loro opere: (18) « Peter Bezruc », a cura di Martin Jevnikar - 21,25 Melodie per la **sera** - 22 La domenica dello sport - 22,10 Piccola antologia di musica vocale slovena - 22,25 * Brahms: Sonata in fa minore, op. 5 per pianoforte - 23 * Stan Kenton e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,10 Mese Mariano: **« Ave Maria »** di Licinio Refice cantata da Claudia Muzio - **Meditazione** del Can. Giuliano Camerini. **9,30 Santa Messa** - in collegamento RAI con commento di P. F. Pellegrino. **10,30** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Mamma Sarto »** - Bozzetto di Titta Zarra. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali — **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera** *— i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI.*

Per gli amatori dell'opera lirica, tra i programmi dell'Auditorium in onda questa settimana:

Domenica 10-5:
- MEFISTOFELE, di Boito (rete di Roma)
- RUSSLAND E LUDMILLA, di Glinka (rete di Torino)
- MADAMA BUTTERFLY, di Puccini (rete di Milano)

Mercoledì 13-5:
- LO SPEZIALE, di Haydn (rete di Roma)
- L'HEURE ESPAGNOLE, di Ravel (rete di Torino)
- L'OSTERIA PORTOGHESE, di Cherubini (rete di Milano)
- I DUE TIMIDI, di Rota (rete di Napoli)

Venerdì 15-5:
- ANNA BOLENA, di Donizetti (rete di Roma)
- DON CARLOS, di Verdi (rete di Torino)
- DON GIOVANNI, di Mozart (rete di Milano)
- FALSTAFF, di Verdi (rete di Napoli)

Nell'*Antologia Musicale*, inoltre:

Martedì 12-5:
- Atto terzo de I PURITANI, di Bellini (rete di Roma)
- Atto primo dei PAGLIACCI, di Leoncavallo (rete di Torino)
- Atto secondo dell'ERNANI, di Verdi (rete di Milano)
- Atto secondo de LA SONNAMBULA, di Bellini (rete di Napoli)

Giovedì 14-5:
- Atto secondo de LA GIOCONDA, di Ponchielli (rete di Roma)
- Atto secondo della FEDORA, di Giordano (rete di Torino)
- Atto primo de L'ELISIR D'AMORE, di Donizetti (rete di Milano)
- Atto secondo del DON PASQUALE, di Donizetti (rete di Napoli)

Sabato 16-5:
- Atto quarto de LA FORZA DEL DESTINO, di Verdi (rete di Torino)
- Atto primo della TOSCA, di Puccini (rete di Milano)
- Atto terzo dell'ADRIANA LECOUVREUR, di Cilea (rete di Napoli)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19** Vedette e successi. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,20** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Ultime novità. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** Complesso Ray Budzilek. **20,30** Il gran gioco. **21** Grande parata della canzone. **21,10** La mia cuoca e le sue canzoni. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici. **22,30** Canta Pedro Infante. **22,45** Desde la 5ª Avenida. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,55 Notiziario. **20,05** Ray Martin e i Paesi latini. **20,20** « Il sogno della vostra vita », presentato da Roger Bourgeon. **20,50** Louis Armstrong, la sua orchestra e il Coro di Sy Oliver. **21,05** « Le donne che amai », con Pierre Loray. **21,20** Cabaret fantastico. **22,30** « Il sogno della vostra vita », Parte II. **22,35** Festival internazionale del cinema di Cannes. **22,45** Buenas noches, España. **23** Notiziario. **23,10** Concerto sotto le stelle.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

19 Notiziario-Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20** Concerto di note orchestre con solisti famosi: Musica d'opere, d'operette e danze celebri. **21,45** Notiziario-Sport. **22,15** « Spionaggio », 9° caso « Impresa Trappola per topi », giallo di Helmut Kleffel. **22,55** Musica da ballo. **23,30** « La ronda della guardia notturna col suo cane sentimentale » allegra trasmissione di Heio Müller. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da jazz. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19 Musica e conversazione per automobilisti. **19,45** Notiziario-Sport. **20** Concerto della sera. **Ernst von Dohnanyi**: Suite per orchestra, op. 19; **Bela Bartok**: Quattro canzoni popolari ungheresi; **Zoltan Kodaly**: Variazioni sulla canzone popolare « Il pavone » (orchestra diretta da Jan Koetsier e da György Rayki, coro diretto da Josef Kugler). **21,30** « Gli Dei dell'estate », di Albert Camus nella traduzione di Peter Gan, lettura. **22** Notiziario. **22,05** Kurt Illing e la sua orchestra col cantante Claudio Bernardini. **22,30** Sport. **22,50** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **18,45** Orchestra diretta da Jean Pougnet. **19,30** Lettera dall'America, di Alistair Cooke. **19,45** I cristiani e la loro fede: « In cerca della verità ». **20,30** « Flowering Wilderness », di John Galsworthy. Parte VIII. Adattamento radiofonico di Muriel Levy. **21** Notiziario. **21,15** Intervista con la Marchesa di Reading. **21,45 Wagner**: Tannhäuser, ouverture; **Ciaikowsky**: Concerto in re, per violino e orchestra; **Rimsky-Korsakoff**: Capriccio spagnolo. **22,50** Epilogo. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Coro della BBC diretta da Leslie Woodgate. Musiche di **Elgar, Delius e Holst.**

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **19,30** Notiziario. **19,35** Dischi richiesti presentati da Jack Train. **20,30** Canti sacri. **21** « Luci di Londra », varietà musicale. **22** « Buona sera! », varietà musicale. **22,30** Notiziario. **22,40** Dischi presentati da Pete Murray. **23,30** Trattenimento pianistico con Harriott e Evans. **23,50** Musica e parole cristiane.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 7,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 18,15	25720	11,66
17,15 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

17,45 L'orchestra diretta da Jean Pougnet, con Edmund Hockridge e il violinista John Sharpe. **19** Notiziario. **19,30** « Bitter Sweet », di Noël Coward. Frammenti. **20** Il verdetto della Corte. Ricostruzione di processi famosi: « Belt contro Lawes, 1882 », testo di Richard Du Cann. **21** Notiziario. **21,30** Canti sacri. **22** Musica classica popolare. **22,30** Orchestra Geraldo. **23** Per i ragazzi. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,50** Avete del fiuto? **20,05** Viaggi miracolosi, presentati da Marcel Fort. **20,20** Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon. **21,21** Cabaret fantastico. **22,25** Risultati del gioco « Il sogno della vostra vita ». **22,30** Dibattito su problemi di coscienza. **22,40 Beethoven**: a) Grande fuga op. 123; b) Romanza per violino e orchestra in fa maggiore; c) Finale della Nona sinfonia. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12 Liszt: Rapsodia ungherese n. 4; **Weber-Berlioz**: Invito alla danza; **Mendelssohn**: Marcia nuziale. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Sì e no », concorso, con giuochi a premio. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** « 3 x 3 », novità europee della musica leggera e del jazz. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17** La domenica popolare. **17,45 Olivier Messiaen**: «Quatuor pour la fin du temps». **19 Rossini**: Sonata per violini, violoncelli e contrabbassi. **19,15** Notiziario e giornale sonoro della domenica. **20** Serenata della domenica. **20,35** « Un curioso accidente », commedia in tre atti di Carlo Goldoni. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Melodie della notte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Jean Giono e la Provenza, a cura di Claude Mossé. **19,50** Divertimento musicale. **20,30** « Le Joueur », cinque atti di Regnard. **22 Marguerite Roesgen-Champion**: Concerto n. 3 per cembalo e orchestra; **Marcelle de Manziarly**: Musica per orchestra, frammenti. **22,30** Notiziario. **22,35 Bach**: « La scelta d'Ercole », cantata profana n. 213 « Lasst uns sorgen, lasst wachen », per soli, coro e orchestra. **23,12-23,15** Cantico svizzero.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare): *Tanti fatti*, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Debussy: *La mer* (tre schizzi sinfonici): a) De l'aube à midi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogue du vent et de la mer (Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Heliodor)

12,10 **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche di Luigi Cortese**
1) *Due canti persiani*, per voce, flauto e pianoforte (Magda Laszlò, *soprano;* Severino Gazzelloni, *flauto;* Luigi Cortese, *pianoforte);* 2) *Sonata per corno e pianoforte:* a) Andante mosso, b) Adagio, c) Allegro moderato (Domenico Ceccarossi, *corno;* Lea Cartaino Silvestri, *pianoforte);* 3) *Canto notturno* (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi)

17 **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro

17,30 **La voce di Londra**
Il generale Marlbrough alla battaglia di Bleheim

18 — **Ecco il musical**, a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
Berlioz in Italia
a cura di Franco Gallini
III - L'Accademia di Francia a Villa Medici

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di F. di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Gianna Manzini: « Naturali stravaganze » - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da MARIO PASQUARIELLO con la partecipazione del soprano **Giuliana Raimondi** e del baritono **Ferdinando Lidonni**
Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte:* Ouverture; Bizet: *I pescatori di perle:* « Il nembo si calmò »; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi:* « Oh quante volte »; Verdi: *Otello:* « Credo »; Puccini: *Turandot:* « Tu che di gel sei cinta »; Bizet: *Carmen:* Intermezzo; Verdi: *Un ballo in maschera:* « Eri tu »; Giuranna: *Jamanto:* Ninna nanna; Donizetti: *Don Pasquale:* « E il dottore non si vede »; Wagner: *Tristano e Isotta:* Preludio e morte di Isotta
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Il soprano Giuliana Raimondi

22,30 **Università azzurra**
Documentario di Carlo Bonciani realizzato presso l'Accademia Aeronautica di Nisida
(v. nota illustrativa a pag. 16)

23 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni dell'altro ieri *(Margarina Flavina Extra)*
30': Curiosità e canzoni *(Favilla)*
45': Amico valzer *(Dip)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30: Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' Canzoni al sole *(Cera Grey)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva *(Terme di Crodo)*

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri *(Carisch S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — *Teatro del Pomeriggio*
MALIA DEL TROPICO
Tre atti e quattro quadri di **Alberto Donini**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
James Carlton, primo consigliere della Legazione britannica — *Adolfo Geri*
Colette, sua moglie — *Renata Negri*
Maud, sua segretaria — *Giuliana Corbellini*
L'ispettore Ortiz — *Giorgio Piamonti*
Renato D'Ambrosio — *Lucio Rama*
Takim — *Franco Sabani*
Kalina — *Wanda Pasquini*
Il dottor La Puente — *Corrado Gaipa*
Il commissario — *Cesare Bettarini*
L'agente Grant — *Corrado De Cristofaro*
Il signor Gherster — *Franco Luzzi*
Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
Al termine:
Giornale radio
* **Balliamo con Perez Prado**

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei:* Il naturalismo di Dreiser
Raffaello Morghen - *La formazione degli Stati europei:* L'età dell'assolutismo

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fuga a tre voci con suggeritore
Teddy Reno, Jula De Palma, Nilla Pizzi con Lelio Luttazzi *(Vero Franck)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regia di **Silvio Gigli**
(II TEMPO) *(Agip)*

22,30 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione Sinfonica PRIMAVERA
Pianista **Ivan Davis** (Primo premio Casella - 1958)
Locatelli (trascriz. Marinuzzi): *Decimo concerto da camera:* a) Adagio, b) Allegro moderato, c) Minuetto con variazioni; Rachmaninov: *Concerto n. 2 in do minore op. 18*, per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzoso
Direttore **Gino Marinuzzi Jr.**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 8)
Al termine: Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Louis Spohr
Ottetto in mi maggiore op. 32
Adagio, Allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Finale (Allegretto)
Esecuzione del Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Renato Biffoli, *violino;* Ugo Cassiano, Carlo Pozzi, *viole;* Giuseppe Petrini, *violoncello;* Werther Benzi, *contrabbasso;* Renato Cozzoli, *clarino;* Pietro Righini, Ezio Vieca, *corni*

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due concerti grossi op. 6
In si bemolle maggiore n. 5
Adagio - Allegro, Adagio, Fuga, Largo - Allegro
In re maggiore n. 7
Introduzione - Allegro - Adagio, Allegro, Andante, Fuga (Allegro), Vivace
Daniel Guilet, Edwin Bachmann, *violini;* Frank Miller, *violoncello*
Orchestra d'archi « Tri-Centenario Corelli », diretta da Dean Eckertsen
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in do maggiore K. 314 a* per oboe e orchestra
Allegro aperto - Adagio non troppo - Rondò (Allegretto)
Solista Frantisek Hantàk
Orchestra « Tschechische Philharmonie », diretta da Milan Munchinger

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Ambienti artistici moderni**
La Firenze letteraria del Novecento
a cura di Giorgio Petrocchi

22 — **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
Dodicesima trasmissione
Olivier Messiaen
Jésus accepte la souffrance
Organista Alessandro Esposito
L'Ascension quattro meditazioni sinfoniche per orchestra
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Leopold Stokowski
(Registrazione)

22,25 **Undici anni di O.E.C.E.**
Inchiesta di Nanni Saba

22,55 **Jacques Offenbach**
Concerto per violoncello e orchestra (rev. e cad. di J. M. Clement)
Allegro maestoso - Andante - Rondò
Solista Jean Max Clement
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Scritti critici » di Honoré de Balzac: « La Certosa di Parma di Stendhal »
13,30-14,15 * **Musiche di Telemann e Franck** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 10 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Bruno Rosettani e del Duo Blengio - **1,06-1,30:** Crociera musicale - **1,36-2:** Voci in armonia - **2,06-2,30:** Solisti celebri - **2,36-3:** Carosello italiano - **3,06-3,30:** Folklore internazionale - **3,36-4:** Tra jazz e melodia - **4,06-4,30:** Grandi operisti: Giuseppe Verdi - **4,36-5:** Motivi in passerella - **5,06-5,30:** Le canzoni di Napoli - **5,36-6:** Musica salon - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di italiano* Prof.ssa Fausta Monelli
b) 14,30: *Due parole tra noi:* a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,40: *Lezione di Matematica* Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

16,30 **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 **LA GIRAFFA**
Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:
Il girotondo dei giorni
Dalle piramidi ai grattacieli facili e divertenti nozioni di architettura
Divertiamoci insieme: Arredate la vostra stanza (Quattro pareti)
Il dolore degli altri
Calciatori a passo ridotto
Antica Roma in nuove rime di Alberto Cavaliere
Cartoni animati: Campioni di baseball
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **PASSEGGIATE ITALIANE**
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19 — **SOLENNE TRANSLAZIONE DELLE SACRE SPOGLIE DI S. PIO X E DI S. GIOVANNI BOSCO NELLA BASILICA DI S. PIETRO**
Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

19,30 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20 — **LA "BOUTIQUE" DELLA CANZONE**
Programma di musica leggera a cura di Riccardo Morbelli presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC - TAC**
(Buitoni - Macleens - Permaflex - Gradina)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Nescafé - Camay - Recoaro - Supertrim)

21 — **TELESPORT**

21,15 Dal Teatro S. Ferdinando in Napoli
il Teatro di Eduardo presenta:
IL MEDICO DEI PAZZI
Tre atti di Eduardo Scarpetta
Personaggi ed interpreti:
Luigi Devita *Enzo Cannavale*
Il maggiore *Ettore Carloni*
Peppino, cameriere *Gennarino Palumbo*
Raffaele Sanguetta *Pietro Carloni*
Michelino *Lello Grotta*
Errico Pastetta *Enzo Petito*
Ciccillo Sciosciammocca *Pietro De Vico*
Amalia Strepponi *Clelia Matania*
Rosina, sua figlia *Graziella Marina*
Felice Sciosciammocca *Eduardo*
Concetta, sua moglie *Pupella Maggio*
Margherita *Maria Ilde Renzi*
Carlo Sanguetta *Antonio Casagrande*
Carmela *Angela Pagano*
Bettina *Maria Clara Colonna*
Scene di Franco Mancini realizzate da Alfonso La Fera
Regia teatrale di Eduardo De Filippo
Ripresa televisiva di Lelio Golletti
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

IL MEDICO DEI PAZZI

(segue da pag. 14)

la stessa forza emotiva, la stessa ricchezza di trovate, la stessa paradossale gamma di situazioni grottesche o tragiche, comiche o umane che ha la fame in Miseria e nobiltà. *Tutti questi aspetti e queste caratteristiche formano il personaggio centrale de* Il medico dei pazzi, *Felice Sciosciammocca ancora, ma che, però, stavolta, Scarpetta non è andato a prendere in prestito da un copione parigino ma ha derivato da una ridanciana e spaccona buffoneria teutonica.*

E', insomma, l'avventura di uno zio provinciale, ricco e credulone, rotolato a Napoli per passare qualche giorno con un nipote, Ciccillo, che gli aveva dato a intendere di essersi laureato medico e di essere diventato addirittura direttore di una clinica per la cura dei malati di mente. Quale onore e vanto per lo zio allocco e paesano, conoscere e aver dimestichezza con sì valente e « scientifico » parente! Ma lo scopo di costui è di spillar quattrini al balordo congiunto, sfruttando senza parsimonia la sua dabbenaggine. Livello casalingo, come si vede; ma la macchina della commedia è di una travolgente e inesauribile verve teatrale.

Ciccillo presenterà come malati tutti gli avventori della pensione che lo ospita e la stessa pensione diventerà, per lo zio imbambolato, la clinica di cui si vanta primario. Facile immaginare ciò che può accadere a don Felice quando è lasciato solo fra quella brava gente: il più innocente segno di mite meraviglia diventerà un indice della schizofrenia latente o manifesta di ciascuno, se tutti, chi più chi meno, devono essere « tocchi »; se, a ognuno, manca almeno un venerdì. La suggestione, poi, fa il resto, che il mestiere dell'abilissimo commediante completa: gli equivoci spuntano come i funghi e si incrociano, si sommano, si accavallano, si sommergono, facendo scattare la molla infallibile della ilarità fragorosa e tumultuosa. Figurarsi quando don Felice ritiene di essere riuscito ad aprire uno spiraglio nella ottenebrata mente del più matto, sperando, così, di avere finalmente fatto breccia nel caos del suo cervello, peraltro normalissimo, e mentre, pago di questo e basta, sta per svignarsela, se lo vede ricomparire col viso verniciato di nero e con in mano una balenante scimitarra...

Era proprio inguaribile, il poverino, il più furioso di tutti; don Felice suda freddo anche se gli pare che fiamme infernali stiano per abbrustolirlo vivo. L'inquilino della pensione non era, invece, che un docile, inappagato dilettante che studiava la parte dell'Otello scespiriano.

Le risate e la convulsiva ilarità di questa scena raggiungono quasi il parossismo, al culmine del secondo atto; ma è la grandezza d'arte di Eduardo De Filippo che, sola, può raggiungere una vetta così alta. Al terzo atto, la robustezza spettacolare continua; ed è ancora per merito dell'attore che sa toccare note di genuina comicità e fonderle con altre non meno nobilmente artistiche e umane.

l. c.

Clelia Matania *(Amalia)*

LOCALI

★ RADIO ★ lunedì 11 maggio

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - English von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 33. Stunde - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Fünfhundert Jahre Weltraumfahrt » - Hörspiel von Helmut Nabl; Regie: F. W. Lieske - Les Brown und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Robert Schumann: Phantasie op. 17 in C-Dur; Pianist Jörg Demus - Neue Schallplatten - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta internazionale:** Casamassima: L'elegantone; Bidoli: Te vojo bene; Lawrence: Pity pity; Aznavour: Ay! Morir pour toi; Gil-Martinez: Pimpollo; Quaranta: Core 'e scugnizzo; Olias: Einmal in Tampico; Bacal: Cuban cha cha cha; Offenbach: Can can - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30-17 « Jazz recital » - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz, a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Ferdinando Guarnieri, con la partecipazione dei pianisti: Franco Verganti e Gian Luigi Franz - Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 184; Mario Bugamelli: Concerto breve per due pianoforti e piccola orchestra; Wagner: « Tannhäuser », ouverture; Verdi: « La forza del destino », sinfonia; Martucci: Notturno; Rimsky Korsakov: Capriccio spagnolo - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 31-10-1958 (Trieste 1).

18,40 Scrittori triestini: Giorgio Bergamini: « Salita alle funi » (Trieste 1).

18,55-19,15 Franco Vallisneri e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe Unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (16) « La buphaga dal becco rosso » - 18,10 Concerto del contralto Maria Bitenc, al pianoforte Gojmir Demsar - Liriche di Gretchaninoff, Schumann, Rubinstein, Dvorak, Franz e Liszt - 18,35 * Complessi Hotcha e Sid Hamilton - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Jaromir Weinberger: « Schwanda », opera in due atti e cinque quadri. Direttore: Nicola Rescigno. Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana. Nell'intervallo (ore 21,40 c.ca): « Un palco all'Opera » - indi: Piccola rubrica letteraria - 22,30 * Melodie dalle riviste - 23 * Artie Shaw e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: **« Ave Maria »** di Iosquin des Pres col coro Dessoff - Meditazione - Santa Messa - **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - **« La Chiesa nella Storia »** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** Philippe e il tesoro dei Bordanov. **19** Jean Eddie Crémier e i suoi archi. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Organista Gerhard Gregor. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,15** Martini Club, presentato da Robert Rocca. **20,45** Venti domande. **21** Concerto. **21,30** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Fiesta. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Aperitivo d'onore. **19,55** Notiziario. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Imputato, alzatevi! Realizzazione di Jacques Lafond. **21,15** Cartolina postale d'Italia. **21,30** L'avete vissuto. **21,35** Concerto diretto da Charles Münch. **Berlioz:** Il Corsaro, ouverture; **Honegger:** Sinfonia n. 5 (Tre Re); **Debussy:** Il Mare; **Roussel:** Bacco e Arianna, seconda suite. **23,15** Notiziario. **23,20** Radio Club Montecarlo. **24** Notiziario. **0,02** Musica notturna.

GERMANIA

MONACO

19,05 Concerto corale: Canzoni popolari. **19,30** « Guardando con la lente d'ingrandimento », osservazioni critiche. **19,45** Notiziario. **20** « Gli incubi di un certo sig. Erhard » « Il miracolo economico sul banco di prova », critiche della politica dei mercati (1) La legge della produzione in massa. **20,45** Mosaico musicale. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario-Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Hans Wiesbeck e i suoi solisti. **23** Concerto notturno. **Karl Amadeus Hartmann:** Sinfonia n. 1 (Tentativo di un Requiem su parole di Walt Whitman per voce di contralto e orchestra (Hertha Töpper, contralto, orchestra diretta da Hermann Scherchen); **Wolfgang Fortner:** « Impromptu per orchestra, diretto da Hans Rosbaud. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Programma del lunedì. **21** Notiziario. **21,15** Celebrazioni del 10° anniversario della N.A.T.O. **22** Dischi. **22,15** « The King of a famous country » (Il Re di un paese famoso), di E. G. Andrews. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Concerto dell'organista Geraint Jones, del violinista Alfredo Campoli e del clavicembalista George Malcolm. **Bach:** a) Sonata a tre n. 4 in mi minore, per organo; b) Sonata n. 4 in do minore, per violino e cembalo.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « City of the Hidden Eyes », giallo di Philip Levene. 3° episodio: « Report from America ». **20** Dischi. **20,30** « E' meraviglioso essere giovani! », testo di James Casey e Frank Roscoe. **21** « We're in business », testo di George Wadmore, George Evans e Peter Jones. **21,30** The Ted Heath Show. **22,30** Notiziario. **22,40** Musica popolare. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

10,15 Notiziario. **10,45** Musica di Bach. **11** « The Mistery of a Hansom Cab », sei episodi di Michael Hardwick, tratti dal romanzo di Fergus Hume: 1° episodio: « In the Queen's Name ». **11,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **12** Notiziario. **12,45** L'ora melodica, con l'orchestra Max Jaffa, Janet Waters e il quartetto Williams Davies. **13,30** Organista Robin Richmond. **14** Notiziario. **14,45** Concerto corale diretto da R. Taylor. **15,15** « Barker's Folly », testo di E. Barker. **16,30** Musica per tutti presentata da A. Hopkins. **17,30** The Ted Heath Show. **18,15** Musica folcloristica dei cinque Continenti. **19** Notiziario. **19,30** Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. **Chopin:** Le Silfidi; **Ciaikowsky:** Amleto; **Gershwin:** Un Americano a Parigi. **21** Notiziario. **21,15** Manifestazioni per il X Anniversario della N.A.T.O. **22** Dischi. **22,15** « I Stayed a Miner », di B. L. Coombes. **23** Concerto corale diretto da Ronald Taylor. **24** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,35** Interpretazioni della pianista Elena Uehlinger. **Cimarosa:** Tre sonate; **Clementi:** Sonata in re maggiore op. 23 n. 3; **Aladino Di Martino:** La Palommella e Tarantella dalla « Suite napoletana »; **Riccardo Malipiero:** Piccola musica; **Vincenzo Davico:** Vecchia scatola musicale. **17,30** Per lei, signora! **18** Musica richiesta. **19** Danze popolari. **19,15** Notiziario. **20** Antologia di canzoni. **20,30** Microfono della RSI in viaggio: « Taccuino africano », a cura di Pia Balli. **20,50 La donna è mobile,** opera buffa in un atto e tre scene di Guglielmo Zucconi, dalla commedia « Nostra Dea » di Massimo Bontempelli. Musica di Riccardo Malipiero, diretta da Edwin Löhrer. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Napoletana, con il Quartetto Enzo Gallo. **20** « Echec au Porteur », pièce di Noël Calef. **21,05** « La Boule d'or », varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. Il Edizione. **22,55** Jazz. **23,12-23,15 Jaques - Dalcroze:** « Par le chemin grimpant ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
La storia più bella del mondo: La buona novella, racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi

11,30 * **Musica da camera**
Cimarosa: *Concerto per viola e pianoforte:* a) Larghetto - Allegro, b) Siciliana, c) Allegro giusto *(Violista* Jack Braunstein, *pianista* Isadore Gorin); Schumann: *Carnaval op. 9* *(Pianista* Alfred Cortot)

12,10 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Raddi-Matteini: *Tre casette;* Pinchi-Villa: *Pensaci tre volte;* Bernazza-Romano: *Acqua passata;* Coll: *Va là che vai bene*
(Recoaro)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
(Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Riccardo Allorto

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regìa di Riccardo Massucci

17,30 Complesso diretto da Riccardo Vantellini

17,45 Virginio Porta: *Ansia e angoscia nella vita moderna*

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Terza Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO
diretto da PETER MAAG
con la partecipazione del soprano **Licia Rossini Corsi,** del mezzosoprano **Luisa Ribacchi,** del tenore **Carlo Franzini** e del basso **Ugo Trama**
Mendelssohn: 1) *Musica per il « Sogno di una notte d'estate » di W. Shakespeare,* per soli, coro e orchestra; 2) *La notte di Valpurga, op. 60,* per soli, coro e orchestra
Coro « A. Scarlatti » diretto da Emilia Gubitosi
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo: **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra): C. L. Boltz: *Una civiltà distrutta dal sale*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Romanzi contemporanei
L'UOMO E' FORTE
di **Corrado Alvaro**
Adattamento di Massimo Alvaro
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Roberto Dale — *Giancarlo Sbragia*
Barbara — *Enrica Corti*
L'inquisitore — *Ottorino Guerrini*
Il direttore — *Giancarlo Dettori*
Isidoro — *Andrea Matteuzzi*
ed inoltre: *Vittorio Franceschi, Carlo Montini e Luciano Rebeggiani*
Regìa di **Sandro Bolchi**
(Novità)
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Galleria
(Favilla)
45': Parole in musica
(Pludtach)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Luciano Tajoli - 30': Il verbo della settimana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Musica dallo schermo
(Brill)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi

17 — AEREO SHOW
Spettacolo di varietà Europeo, a cura di **Renato Tagliani**

18 — Giornale radio
LA PALUDE DEL DIAVOLO
Romanzo di **George Sand**
Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Dante Raiteri**
Quarta ed ultima puntata

18,30 Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Calcagno-Fusco: *Avevamo la stessa età;* D'Anzi: *Conoscerti;* Testoni-Fabor: *Né stelle né mare;* Casalini-De Martino: *La vita m'ha dato solo te;* Vancheri: *Così così;* Verde-Modugno: *Piove*

19 — CLASSE UNICA
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana:* L'imperfetto
Antonio Lunedei - *Il cuore e l'igiene psichica*

INTERMEZZO

19,30 * **Honky Tonky piano**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini
(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da **Mario Consiglio**
Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

22 — TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

22,30 GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano **Hélène Saulnier** e **Rosalba Oletta**
Al termine: **Ultime notizie**

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti delle opinioni popolari in Italia tra il 1870 e il 1914
IV. *Gli anarchici*
a cura di Pietro D'Angiolini

19,30 Novità librarie
Lavoro e tecnica nel Medioevo di Marc Bloch, a cura di Arsenio Frugoni

20 — L'indicatore economico

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore*
Allegro - Andante, Presto
Walter Kägi, *violino;* Gustav Scheck, Valerie Kägi, *flauti*
Orchestra da camera « Schola Cantorum Basiliensis », diretta da August Wenzinger
S. Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 3 in do maggiore op. 26* per pianoforte e orchestra
Andante, Allegro - Andantino (Tema con variazioni) - Allegro, ma non troppo
Al pianoforte l'Autore
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Piero Coppola

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
IL CONTRABBASSO
Grottesco in un atto e tre scene di Mario Mattolini e Mauro Pezzati dal racconto di Cechov
Musica di **Valentino Bucchi**
Il contrabbassista — *Plinio Clabassi*
La principessa — *Aureliana Beltrami*
Il padre della principessa — *Vito De Taranto*
Il fidanzato — *Agostino Lazzari*
Primo suonatore — *Florindo Andreolli*
Secondo suonatore — *Walter Artioli*
Terzo suonatore — *Pier Luigi Latinucci*
Quarto suonatore — *Leonardo Monreale*
Il gendarme — *Mario Frosini*
Il prete — *Florindo Andreolli*

LA GITA IN CAMPAGNA
Opera in un atto e tre quadri di Alberto Moravia (dal racconto « Andare verso il popolo »)
Musica di **Mario Peragallo**
Ornella — *Aureliana Beltrami*
Mario — *Agostino Lazzari*
Leonia — *Miti Truccato Pace*
Alfredo — *Leonardo Monreale*
Direttore **Bruno Bartoletti**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Nell'intervallo (fra le due opere): *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Scritti letterari e critici » di Scipio Slataper: « Medardo Rosso scultore di bambini »
13,30-14,15 * **Musiche di Corelli e Mozart** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 11 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** L'orchestra di William Galassini - **1,06-1,30:** Ugole d'oro: Ebe Stignani e Beniamino Gigli - **1,36-2:** Cocktail di successi - **2,06-2,30:** Motivi in fantasia - **2,36-3:** Le canzoni dei festivals - **3,06-3,30:** Il podio: Victor De Sabata - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Taccuino musicale - **4,36-5:** A giro di valzer - **5,06-5,30:** Complessi vocali - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio

b) 14,30: *Religione* Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.

c) 14,40: *Geografia ed Educazione Civica* Prof.ssa Maria Mariano Gallo

16,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

Presenta Febo Conti

Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento

Franck: Dal poema sinfonico *Eros e Psiche*: quarto tempo

Mozart: *Concerto in re maggiore K. 537*, per pianoforte e orchestra

a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto

Pianista Ornella Puliti Santoliquido

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,45 LE AVVENTURE DEI CAPOLAVORI

IV - **Il Bacco del Caravaggio**

a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20,10 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC

(Shell Italiana - Linetti Profumi - ...ecco - Gibbs Souple)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Brylcreem - Giuliani - Eldorado - Star)

21 — ALLARME SEZIONE OMICIDI

Film - Regìa di William Witney

Produzione: Republic Pict.

Interpreti: Kathleen Growley, Victor Mac Laglen, John Baer

22,10 DIFENDIAMOCI DALLA CITTA'

Regìa di Giuliano Tomei

La trasmissione odierna è la seconda di questa serie dedicata all'illustrazione di alcuni inconvenienti della vita cittadina e del modo di evitarli

22,40 BOLOGNA: Ripresa diretta delle finali del Campionato internazionale militare di pugilato

Telecronista: Paolo Rosi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il maestro Pietro Argento che dirige il concerto sinfonico delle 19

VI ASPETTA IL BANDOLERO STANCO

Chi c'è sotto quel sombreruolo? Chi sta suonando la chitarrucola? Sicuro, è lui, il grande Rascel, il quale nel « Carosello » di questa sera vi dimostrerà come anche nel Messico si cantino le lodi del doppio brodo Star! Caramba, señor, se è doppio..... è doppissimo il doppio brodo Star!

Il film di questa sera

Allarme Sezione Omicidi

Victor McLaglen — il popolare attore tanto caro a John Ford che lo diresse, tra gli altri, in due dei suoi più importanti film, e, precisamente, in *The Informer* (Il delatore) e in *Un uomo tranquillo* — non ha avuto una vita facile. Figlio primogenito tra i sette fratelli del Vescovo di Clermont, accompagnò il prelato nel Sud Africa; poi fece mille mestieri: fu, infatti, minatore, pugile e cercatore d'oro in Australia fino a che, rientrato a Londra, interpretò nel 1920 il suo primo film: *The Call of the Road*. A questo primo *exploit* in veste di attore seguì una serie ininterrotta di personaggi che McLaglen, anche quando essi erano « cattivi » della più bell'acqua, riuscì sempre a circondare di un alone di simpatia: erano, sì, degli sciagurati: ma sciagurati disarmanti, pieni di attenuanti e, in fondo in fondo, d'una notevole dose di « bontà ». Ed anche in questo *City of Shadows* (letteralmente: *Città delle ombre*) che, girato nel 1955 da William Witney sulla base di uno scenario di Houston Branch, fu presentato in Italia nello stesso anno con il titolo *Allarme, sezione omicidi*, il massiccio Victor è alle prese con un canagliesco ma non troppo malvagio « Tim », il cui carattere gli è stato cucito addosso secondo i suoi moduli più validi e collaudati. La storia, ambientata in una città americana, si apre con la descrizione delle gesta, non certo raccomandabili, di una banda che « controlla » ogni attività commerciale e le ormai famose macchinette da giuoco. Tim, che è il vecchio padrone di un pubblico locale, dietro suggerimento di un ragazzetto dodicenne ma già sufficientemente navigato, Dan Mason, riesce a soppiantare la gang ed a sostituirsi ad essa. Naturalmente i guadagni, ottenuti con questo sistema di ricatti, sono favolosi. Tim è il « braccio », ma la « mente » di tutta la faccenda continua ad essere Dan, che il vecchio ha fatto studiare e laureare in giurisprudenza e che inventa mille cavilli sufficienti, ai banditi capitanati dal suo benefattore, per rimanere costantemente impuniti.
Ma entra nella vita dell'avvocato una bella ragazza, figlia di un giurista, di cui, riamato, si innamora. Ed è la bella figliola a convincere il giovanotto ad imboccare la strada giusta. Dan, allora, per proteggere realmente coloro che fino a quel momento erano state le sue vittime, costituisce una legalissima « Società di assicurazione » che si preoccupa di difendere i clienti da ogni angherìa. Ma egli ha fatto i conti senza i cattivissimi soci di Tim, che inventano un sistema nient'affatto onesto, per aumentare gli introiti della società assicuratrice: essi richiamano in città, con la promessa di grossi colpi, altre gang di malviventi e, contemporaneamente, avvertono gli agenti dell'assicuratrice, in modo che i briganti vengano immancabilmente eliminati con l'intuibile vantaggio della società. Ma un giorno un poliziotto, che seguiva Dan, assolutamente all'oscuro di tutti i retroscena della faccenda, viene ucciso dai banditi: egli si rende conto di quel che è stato perpetrato senza che lui lo sapesse e, avvilito, pieno di vergogna, vorrebbe rompere i rapporti con la ragazza amata. Tim, però, che nonostante tutto possiede una certa sensibilità e vuole molto bene all'avvocato, decide di far sposare i due giovani e di costituirsi. Il matrimonio viene celebrato in una chiesetta montana: ed ecco arrivare i soci di Tim intenzionati a compiere una vera e propria strage per non correre il rischio di essere denunciati. Si accende una violentissima sparatoria che conduce alla eliminazione dei gangsters: e Tim, ferito assai gravemente, è lieto per la felicità raggiunta dai giovani sposi.
Questa è la favola che, come abbiamo accennato, è pensata e realizzata « su misura » per Victor McLaglen, un brigante, come al solito, violento e buono, alla fine redento.

caran

LOCALI

* RADIO * martedì 12 maggio

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie - Kunst-und Literaturspiegel: Kosmas Ziegler: « Aktualität Homers » - Musikalischer Cocktail (n. 18) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Dal repertorio lirico:** Cherubini: Anacreonte, sinfonia; Donizetti: L'elisir d'amore: « Quanto è bella quanto è cara »; Ponchielli: La Gioconda: « A te questo rosario »; Verdi: 1) La Traviata: « Di Provenza »; 2) Un ballo in maschera: « E' scherzo o è follia » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,30 Dalla rubrica: **Friuli nel mondo:** « Le nestre mari lenghe », a cura di Ermete Pellizzari e Dino Menichini, con la collaborazione di Ottavio Valerio - Coro di San Lorenzo di Sedegliano diretto dal M° Leandro Plenizio (Trieste 1).

17,50-18 Dario Gigli e la sua chitarra (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Accadde a maggio », fiaba di Maria Polak - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Oscar Danon e Borivoje Simic con la partecipazione del clarinettista Bruno Brun e del mezzosoprano Vera Simic. Logar: Concertino per clarinetto e orchestra; Hercigonja: Zibu-Haju, ciclo di canti del Medjimurje - Orchestra sinfonica e Coro di Radio Belgrado - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Suonano le orchestre Georges Jouvin, Franck Pourcel e Wal Berg - 21 L'anniversario della settimana: « Il centenario della morte di Alexander Friedrich von Humboldt », di Miran Pavlin - 21,15 * Echi sudamericani - 21,40 * Musiche da film - 22 Arte e vita: « L'attività musicale a Trieste all'inizio del secolo », di Franjo Delak - 22,15 * Bach: Sonata n. 2 in la minore per violino solo - 22,40 Concerto del tenore Dusan Pertot, al pianoforte Mirca Sancin. Liriche di Fauré, Debussy e Ravel - 23 * Bobby Hackett e il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: **« Ave Maria »** di Schubert cantata da Beniamino Gigli - Meditazione - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La Meridiana »** - settimanale di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Orchestra Helmut Zacharias. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Orchestra Aimé Barelli. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Musica sulle onde. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Ballabili. **21** Il successo del giorno. **21,05** Pagine immortali, presentate da Michel Avril. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,25** Maschera e penna. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Gioia, umorismo e fantasia. **19,55** Notiziario. **20,05** Contate su di noi. **20,35** Superboum. **21** « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, presentato da Pierre Desgraupes. **21,30** « Dov'è la verità? ». **21,45** Prendi la mia strada, con Daniel Gélin. **22** Notiziario. **22,06** Festival internazionale del cinema di Cannes. **22,16** « Avvicendamenti », con Madeleine Gregory e Jean-Claude Michel. **23** Notiziario. **23,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

20,35 « Hiroshima », dramma di Oskar Wessel. **21,15 Bedrich Smetana** (a 75 anni dalla sua morte): a) Ouverture dell'opera « La sposa venduta », diretta da Clemens Krauss, b) Scena e sestetto del 3° atto, c) Dai boschi e dai prati di Boemia, da « Il mio paese », diretto da Joseph Keilberth, d) Riccardo III, poema sinfonico diretto da Karl Dammer. **22** Notiziario-Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo - Hans Hermann Walz: Dalla Chiesa nel suo senso più profondo alla Chiesa per il mondo. **22,25** Tra l'Elba e l'Oder, giornale zonale. **22,40** Selezione di dischi. **23,30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Rivista musicale. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto del pianista Clifford Curzon. **Schubert:** Sonata in la, D. 664; **Brahms:** Intermezzo in mi, op. 116 n. 4; **Beethoven:** Sonata in do minore, op. 111; **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Musiche per flauto e cembalo interpretate da John Francis e Millicent Silver. **Leonardo Vinci:** Sonata in re; **Telemann:** Sonata in si bemolle; **Haendel:** Sonata in si minore.

ONDE CORTE

10,45 « Cosa sapete? » gara culturale fra regioni britanniche. **11,15** Musica da ballo scozzese eseguita dalla Banda Jim McLeod. **11,30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12,30** « Take it from here », varietà. **13** Musica classica popolare. **14** Notiziario. **14,45** Concerto della pianista Esther Fisher. **Rameau:** La poule; **Fauré:** Improvviso n. 1 in mi bemolle; **Debussy:** a) Dr. Gradus ad Parnassum (Children's Corner Suite); b) Minstrels (Preludi, Libro I). **15,15** « I Stayed a Miner », di B. L. Coombes. **16** « L'orchestra sinfonica di Londra », conversazione illustrata di Arthur Jacobs. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18,15** Orchestra Eric Winstone. **19** Notiziario. **19,30** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,30** Dischi per un'isola deserta. **22,10** Trattenimento pianistico con Harriott e Evans. **23** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **24** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** « Dagli amici del Sud », a cura del Prof. Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella: **Mozart:** Adagio e Fuga per archi, K.V. 546; **Dvorak:** Quattro leggende op. 59. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzoni ispirate a Milano. **13,30-14** Musica per domani. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto-jazz presentato dal complesso di Helmut Brandt. **17,10** Sotto il sombrero. **17,30** Le Muse in vacanza. **18** Musica richiesta. **18,40** Valzer e balletti. **19,15** Notiziario. **20** Duetti e cori da opere. **20,30** « Milano-Parigi-Zurigo », raid musicale e di varietà, illustrato da Emilio Pozzi, Hélène Saulnier e Dario Bertoni. **21,15** Liriche svizzere interpretate dal soprano Lucienne Dalman e dalla pianista Aline Demierre. **Honegger:** Quattro melodie (Extraits d'Alcools); **François Demierre:** Tre melodie; **Jean Binet:** Dieci canzoni. **21,45** Viaggi nella letteratura italiana - « I Verri » di Sergio Romagnoli. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Sotto altri cieli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** La catena della felicità. **20,35** « Une grande fille toute simple », commedia in tre atti e cinque quadri di André Roussin. **22,30** Notiziario. **22,35** Il Corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. **22,45-23,25** Conversazione sul musicista Henri Dutilleux, a cura di Stéphane Audel.

"IL DON GIOVANNI,,

(segue da pag. 6)

messo che sia legittimo usare questo termine — difficilmente è uno solo; i segreti, o se si preferisce i motivi possono essere molti e sfuggire d'altronde ad ogni analisi. Tuttavia ci sembra, come già altre volte si ebbe occasione di accennare, che l'incanto più forte, ed insieme la più alta perfezione di questo *Don Giovanni* stia nella fusione felicissima e difficilissima di due piani diversi anzi opposti, quello della commedia e quello del dramma; che non risultano quindi solamente accostati o paralleli, come poteva suggerire lo svolgersi stesso della vicenda raccontata da Lorenzo Da Ponte in quest'altro suo efficace libretto. E' una vera compenetrazione, sia che essa si manifesti per rapidissimi passaggi, com'è dell'entrata del Commendatore nella scena del festino, dove la frase ultraterrena « Non si pasce di cibo mortale » ci fa subito sembrare lontanissimi i buffoneschi timori di Leporello che avevano riempito l'atmosfera fino ad un momento prima e che invece immediatamente ritorneranno, straordinario contrappunto alle proposte del Commendatore e alle ripulse di don Giovanni. Sia, al contrario, che la fusione abbia luogo per tutta una serie di sfumature e di transizioni: esemplare in questo senso la scena di apertura, con il passaggio dalle comiche riflessioni di Leporello alla concitazione della fuga di don Giovanni, al dramma del duello, alla morte del Commendatore, alla intimità e alla intensità di donna Anna.

Anche per questo, forse; per questo carattere bifronte che è documento altissimo di sensibilità umana (ben lo sapeva Shakespeare, quando moderava con la pena di Shylock per Jessica il sogno fantasioso del *Mercante di Venezia*; o quando, per converso, a introdurre lutti e rovine di *Romeo e Giulietta* metteva i lazzi i sarcasmi le risate dei carbonai veronesi), il *Don Giovanni* di Mozart porta quel segno di universalità che caratterizza le opere del genio, rendendole vive e valide in ogni tempo. Anche oggi, dunque: anche a quasi due secoli di distanza; e l'entusiasmo con il quale ascoltiamo queste pagine è lo stesso che a Praga, la sera del 29 ottobre 1787, accolse Mozart al suo apparire in orchestra, quasi nel presentimento del capolavoro che dopo pochi attimi si sarebbe rivelato per la prima volta e per sempre.

d. c.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare) a cura di Stefania Plona
Monna cicala contro Monna formica, racconto di Giuseppe Ernesto Nuccio
I bimbi conversano

11,30 * **Musiche e canti d'Israele**

11,45 **Puccini:** *Madama Butterfly*
Duetto atto primo

11,55 **Novità Cetra** *(Fonit Cetra S.p.A.)*

12,10 **Il mondo della canzone** *(Chlorodont)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radio Svedese presenta William Lind e la sua orchestra
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Santa Bernadette
di François Trochu
Adattamento di Sebastiano Guarrera
I episodio: *La Signora misteriosa*
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazotto
XII. Lolli, Pugnani, Viotti, Paganini: La conquista di Parigi

18 — *Juke box sentimentale*
di Lya Origoni e Piero Umiliani
(**v. articolo illustrativo a pag. 17**)

18,15 **Il quarto d'ora Durium**
con Marino Marini e il suo quartetto *(Durium)*

18,30 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

19,45 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Concerto del pianista Gino Gorini
Bach-Busoni: *Preludio e tripla fuga detta di S. Anna*; Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 110*: a) Moderato cantabile molto espressivo, b) Molto allegro, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Vetrina del disco**
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

23 — Complesso diretto da Riccardo Vantellini

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da W. Galassini

Giovanni Rosaclot, solista di clarinetto e direttore di un complesso che esegue canzoni e brani di musica leggera per i programmi della rubrica *Album musicale* in onda ogni giorno alle ore 12,30

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri *(Margarina Flavina Extra)*
30': Un fonografo racconta
45': Violini magici *(Dip)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojacono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Archi in vacanza *(Terme di San Pellegrino)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni e Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal *(Società Dischi Royal)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: Pianista Paul Badura Skoda: Chopin: *Sei studi*; Ravel: *Jeux d'eau*

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Walter Malgoni

18,30 **Dal Gennargentu al Limbara**
Note di un folklorista in Sardegna, a cura di **Giorgio Nataletti**

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei:* Il naturalismo dopo Dreiser
Raffaello Morghen - *La formazione degli Stati europei:* La costituzione degli Stati Uniti d'America e la Rivoluzione francese

INTERMEZZO

19,30 * **A tempo di valzer**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW *(Lotteria di Monza)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Secondo girone 6): **Flo Sandon's** con Narciso Parigi e Bruno Pallesi
Gino Latilla con Maria Paris e Nuccia Bongiovanni
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano **Antonella Steni** e **Corrado** *(Linetti Profumi)*
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **L'OROLOGIO**
Radiodramma di **Tito Guerrini** e **Luciano Malaspina**
da un racconto di **Ivan Turgheniev**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Alessio (adulto)	*Renzo Lori*
Alessio (ragazzo)	*Ermanno Anfossi*
Nastasio Nastasieic	*Gastone Ciapini*
Zia Pulcheria	*Anna Caravaggi*
Davide	*Alberto Marchè*
Un ragazzo	*Renato Gilardetti*
Dimitri	*Carlo Valli*
Trofimyc	*Vigilio Gottardi*
La moglie di Trofimyc	*Olga Fagnano*
Giorgetto	*Bruno Ricci*
Porfirio	*Gino Mavara*
Raissa	*Angiolina Quinterno*
Basilio	*Iginio Bonazzi*
Barcaiolo	*Sandro Merli*
La vecchia	*Anita Osella*
Giorgio	*Gualtiero Rizzi*

ed inoltre: *Angelo Montagna, Carlo Ratti, Paolo Faggi*
Regia di **Giacomo Colli**

22,45 **Balliamo con Franco e i «G. 5» e Fred Buscaglione**

23,15 **Siparietto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La veglia e il sonno nelle recenti ricerche scientifiche
a cura di Mario Gioia
Ultima trasmissione

19,15 **Robert Schumann**
Tre riflessi di Oriente per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi
Canoni in do maggiore e in si minore dall'op. 56 per organo
Organista Ireneo Fuser

19,30 **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Un anno de «L'Approdo musicale» - Emilia Zanetti: L'Opera russa in Italia: da Glinka a Prokofiev - Andrea Della Corte: Recensione di libri stranieri

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
C. M. von Weber (1786-1826): *Sei Lieder*
Die Gefangenen Sanger op. 47 n. 1 - Mein Verlangen op. 47 n. 5 - Unbefangenheit op. 30 n. 3 - Ich sah'ein Röschen op. 15 n. 5 - Ein steter Kampf op. 15 n. 2 - Wenn Kindlein süssen Schlummers Ruh op. 80 n. 1
Irène Joachim, *soprano;* Hélène Boschi, *pianoforte*
A. Dvorak (1841-1904): *Quintetto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 95* per archi
Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale (Allegro giusto)
Esecuzione del «Quartetto d'archi di Budapest»
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*
Milton Katims, *seconda viola*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Grand Siècle**
LE TARTUFFE
Commedia in due tempi di **Molière**
Traduzione di Salvatore Quasimodo

M.me Pernelle	*Marcello Moretti*
Marianna	*Adriana Asti*
Dorina	*Lilla Brignone*
Damide	*Mauro Carbonoli*
Cleante	*Enrico Maria Salerno*
Orgone	*Glauco Mauri*
Valerio	*Davide Montemurri*
Tartufo	*Memo Benassi*
Elmira	*Loredana Savelli*
Leale	*Vincenzo De Toma*
Un ufficiale	*Aldo Alori*

Regia di **Gianni Santuccio**
(Registrazione)

22,55 **Heinrich Schütz**
Der Engel sprach (L'Angelo parlò) per coro a sette voci
Coro dell'Accademia di Vienna, diretto da Ferdinand Grosmann
Cantate Domino canticum novum - Eins bitte ich vom Herren - Verleih' und Frieden gnädiglich
Esecuzione del «Knabenchor von unser lieben Frauen» di Berna, diretto da Harold Wolff
Aus tiefer Not Parafrasi poetica del De Profundis
Piccolo Cenacolo Canoro, diretto da Bettina Lupo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Il ritratto di Dorian Gray» di Oscar Wilde: «Gemme, ricami e arazzi»
13,30-14,15 * Musiche di Bach e Prokofiev (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 12 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - **0,36-1:** Parata di primavera - **1,06-1,30:** Cantando sotto le stelle - **1,36-2:** L'album dei ricordi - **2,06-2,30:** Parole e musica - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Le nostre canzoni - **3,36-4:** Ritmi dell'America latina - **4,06-4,30:** Musica per i vostri sogni - **4,36-5:** Musica da camera - **5,06-5,30:** Ribalta internazionale - **5,36-6:** Armonia - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Prod. Film Telerama

AGOSTINO ISTRUTTORE ATLETICO

Agostino stavolta è in tuta olimpica, selezionatore e allenatore di atleti e di atlete, calcolatore di nuovi record, sempre ricco di trovate e di idee che lo portano a far sorridere i suoi tanti fedeli ammiratori. Questa sera alle 20,50 potrete assistere alla scenetta televisiva che punta su Agostino. La trasmissione vi sarà offerta dalla Società Durban's produttrice del famoso « Dentifricio del Sorriso », che vi augura buon divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's ».

TELEVISIONE — mercoledì 13 maggio

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi
b) 14,40: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA
Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
In questo numero:
La fiaba di Valtrottola
Numerino musicale
La posta del Picchio Cannocchiale
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 L'ESCA
Originale televisivo di Romildo Craveri tratto dalle carte di Robert Karr
Personaggi e interpreti:
Jean La Lune — *Carlo d'Angelo*
Rémy — *Armando Bandini*
Jacques — *Achille Millo*
Jules — *Diego Michelotti*
Victor — *Piero Tordi*
André — *Livio Lorenzon*
Mado — *Vira Silenti*
Il commissario — *Tino Bianchi*
L'ispettore — *Renzo Giovampietro*
Un agente — *Adolfo Casini*
Maurice — *Alfredo Salvatori*
Una guardia notturna — *Giotto Tempestini*
Annette — *Sonia Verdirosi*
Un bambino — *Sandro Pistolini*
Un giornalaio — *Enrico Lazzareschi*
Regìa di Guglielmo Morandi
(Registrazione)

19,50 UN SECOLO DI POESIA
a cura di Vincenzo Talarico

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Rhodiatoce - Riello - Rilux - Spic & Span)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
Idrolitina - Durban's - Olio Sasso - Pasta Barilla)

21 — IL TEATRINO
di Walter Chiari
con Carlo Campanini e Bice Valori
Orchestra di Bruno Canfora
Scene di Carlo Cesarini da Senigallia
Regìa di Lino Procacci

22,05 LA DONNA CHE LAVORA
Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi
VIII - *Il passato e il futuro*

22,30 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23 — ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

23,20 TELEGIORNALE
Edizione della notte

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - P. Stacul: « Der Pazifische Ozean » - Schlagermelodien - Der Arzt gibt Ratschläge - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik: G. B. Pergolesi: Concertino in F-moll; O. Respighi: Antike Tänze und Arien für Laute (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **La vetrina dei successi:** Minucci: Domani; Poes: Carina; Carosone: Caravan petrol; De Angelis: With all my heart; Bindi: I trulli di Alberobello; Kramer: a) Donna; b) Non so dir ti voglio bene; Durand: Mademoiselle de Paris - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 * Rossini - Ouvertures da « Il signor Bruschino », « La gazza ladra », «Guglielmo Tell» - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini (Trieste 1).

17,55 Lettere triestine di Alberto Spaini: « La quinta Curia » (Trieste 1).

18,10 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1)

18,30 Anita Pittoni: « Una vita » - Cronistoria sveviana (6.) (Trieste 1).

18,40-19 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Marek Weber - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe Unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (16) « La vocazione e la scuola » - 18,10 Bartok: Prima suite per orchestra, op. 3 - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 « Il vortice », dramma in tre atti di Janez Zagar - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi * Billy May e la sua orchestra - 22,20 Concerto del duo pianistico Braga-Zanoni. Poulenc: Sonata - 22,45 * Serata con George Melachrino - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: **« Ave Maria »** di Arcadelt col Coro della Cappella Sistina - Meditazione - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La Natura, libro di Dio »** di Enrico Medi - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia, gioco presentato da Marcel Fort. **21,35** Avete del fiuto? **21,50** I consigli di Louis Chiron. **21,55** Notiziario. **22** Festival internazionale del cinema di Cannes. **22,10 I racconti di Hoffmann,** operetta di Jacques Offenbach, diretta da Jean Morel. **0,35-0,37** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,40** Canzoni e danze folcloristiche inglesi. **19** Interpretazioni del baritono Tito Gobbi, presentate da Harold Rosenthal. **19,30** E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Benno Moiseiwitsch. **Elgar:** Variazioni su un tema originale (Enigma); **Delius:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Holst:** I Pianeti. **22,10** Intervista con Benno Moiseiwitsch. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni del Trio Dubois. **Loeillet:** Sonata a tre in fa; **John Addison:** Trio.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,30 Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Il carillon delle sette note » a cura di G. Trog. **17,30** « Vita tranquilla dei secoli passati », rievocazione radiofonica. **18** Musica richiesta. **18,30 Borodin:** Il Principe Igor, ouverture; **Ciaikowsky:** Il lago dei cigni, op. 20, balletto; **Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff:** Danza delle schiave persiane, dall'opera « Kovancina ». **19,15** Notiziario. **20** Interpretazioni pianistiche di Atwell Winifred. **20,15** « Il cane ladro », radiodramma di Giuseppe Maria Musso. **20,45** « L'albero della fortuna », spettacolo di varietà, con giuochi e attrazioni. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Debussy:** Il Mare, tre schizzi sinfonici.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Divertimento musicale. **20,15** Interrogate, vi sarà risposto! **20,35** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: violinista André Gertler. **Bach:** Suite n. 1 in do maggiore; **Hindemith:** Concerto per violino e orchestra; **Honegger:** Pastorale d'estate; **Liadow:** Otto canzoni popolari russe; **Ciaikowsky:** La bella addormentata nel bosco, suite da balletto. **22,30** Notiziario. **23,27-23,30** « La Patrie ».

"La battaglia di Legnano"

(segue da pag. 6)

storico che, lungi dal perdere valore, ne vada acquistando di anno in anno; e come un muro di fortezza nel quale siano rimaste confitte le palle di cannone.

La stessa cosa si deve dire del giuramento dei Cavalieri della morte, che costituisce la prima scena del terzo atto, atto percorso tutto da brividi di originalità. Rolando, nell'imminenza della battaglia, viene ad accomiatarsi dalla moglie e a raccomandarle con paterna tenerezza il figlio. A me — qui devo dire a me — questa scena ricorda addirittura Ettore, Andromaca e il loro figliolino, insomma Omero; ed è la musica di Verdi che me li fa ricordare, non il testo di Cammarano. E' una deliziosa apertura sul nostro antico mondo familiare e patriottico. Le voci hanno echi che ci riportano all'infanzia. La melodia, ora risentita e ora soave, ha una semplicità patriarcale. L'armonia è prevedibile, sì, e pure desta una nostalgica meraviglia. L'orchestra ha la lealtà delle più vecchie partiture verdiane. Quanto progresso si è fatto dopo opere simili! In parte autentico e in parte illusorio.

A questo punto Marcovaldo si accosta furtivo a Rolando per dirgli che Lida lo tradisce con Arrigo; e Rolando giura vendetta con precipitazione di baritono.

Durante un altro duetto di Lida e di Arrigo, si sente sopravvenire Rolando. Lida si rifugia sul verone della torre, dove il marito la trova poco dopo. Che farà? Ucciderà Arrigo? No, la sua vendetta sarà più sottile e più perfida: chiudere sul verone Arrigo, anch'egli Cavaliere della morte, per impedirgli di prender parte alla battaglia. La semplicità melodrammatica diventa sublime. I contrasti si susseguono rapidi e chiari come sogni di un giovinetto generoso. La scena si conclude col tormento di Arrigo che vede dall'alto sfilare i Cavalieri della morte e aprirsi un campo di battaglia su cui egli è condannato a non pugnare: supplizio di Tantalo per un guerriero come lui. Ogni squillo di tromba ha qui un effetto inaudito, di una novità davvero italiana.

Disperato, Arrigo si getta dal verone, cade nel fossato: potrà battersi anche lui?

Sentite poi il quarto atto; e dite se non sembra anche a voi che *La battaglia di Legnano* dovrebbe essere rappresentata spesso a Milano, magari per iniziativa del Comune.

Il quarto atto è un quarto d'ora di musica meravigliosamente grezza. Verdi, il bardo d'Italia, canta con tutta la sua ineguagliabile energia. In una piazza di Milano i vecchi, le donne e i fanciulli innalzano davanti al Tempio una preghiera al Signore della giustizia. Si distingue bene la voce di Lida. Arrigo non si è ucciso cadendo dalla torre; Arrigo ha pugnato per la Patria. Il ringraziamento di Lida ha una significazione, una dolcezza, una grazia particolari. Chi ha mai sentito la melodia piegarsi con cuore più geniale alle profonde sollecitazioni dell'esultanza muliebre? In nessun'altra opera di Verdi c'è niente di più bello di questa frase di Lida: « O core, una volta di gioia in sen mi balzi ». E' un arcobaleno vocale.

Arrigo si è battuto come un leone; ma è ferito mortalmente. Persuaso dalle sue estreme parole, Rolando gli porge la destra. Arrigo si spegne con sulle labbra il nome della « salvata Italia ». Nel duetto, nel terzetto, nel concertato finale, si sviluppa senza complicarsi, si spiega liberatore il maggior pensiero melodico dell'opera.

« Apri, Signor, l'Empireo - Al tuo guerrier fedel! ». Allo schianto segue l'ascensione. Fragore e sussurro si accompagnano come nei pascoli biblici il leone e l'agnello. Sventola l'incompresa bandiera della divina puerilità di Giuseppe Verdi.

e. r.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 * **Musica sinfonica**
Bartók: *Concerto per violino e orchestra:* a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto (*Violinista* Yehudi Menuhin - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Furtwaengler)

12,10 **Canzoni di tutti i giorni**
(Gelato Algida)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Armand Migiani e Billy Vaughn
(Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

16,45 **Girandola**
(Italdisc)

17 **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Mozart: *Quartetto in re minore K. 173;* Schumann: Dal *Quartetto in la maggiore:* Adagio
Esecuzione del Quartetto Italiano

18,15 **Cantastorie d'Italia**
La storia di un popolo attraverso le sue canzoni
Testo di Paolo Toschi
Realizzazioni musicali e regìa di Gian Luca Tocchi
IV - *Dalla discesa di Carlo VIII alla metà del '500*

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Leo Pardi: *Il senso di orientamento negli animali*

19 — **Concerto del Quartetto d'Archi di Torino della Radiotelevisione Italiana**
Brahms: *Quartetto n. 2 in la minore op. 51:* a) Allegro non troppo; b) Andante moderato, c) Quasi minuetto, moderato, d) Finale (Allegro non assai) (Ercole Giaccone, *primo violino;* Arnaldo Zanetti, *secondo violino;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*)

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
XXII Maggio Musicale Fiorentino
Dal Teatro della Pergola di Firenze
DON GIOVANNI
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Don Giovanni — *James Peace*
Donna Anna — *Teresa Stich-Randall*
Donna Elvira — *Pilar Lorengar*
Zerlina — *Lise Otto*
Leporello — *Benno Kusche*
Don Ottavio — *Cesare Curzi*
Masetto — *Albrecht Peter*
Il commendatore — *Marjan Rus*
Direttore **Alexander Krannhals**
Maestro del Coro Andrea Morosini
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: *Posta aerea; Conversazione*
Al termine: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre
(Margarina Flavina Extra)
30': Taccuino di viaggio *(Favilla)*
45': Parole in musica *(Pludtach)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il novelliere - 15': Motivi in tasca - 30': Il girotondo dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Musica per tre
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Musiche romantiche: pianista Mario Ceccarelli
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da MARIO PASQUARIELLO
con la partecipazione del soprano **Giuliana Raimondi** e del baritono **Ferdinando Lidonni**
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
IL PERFETTO PRECETTORE
ovverosia **La gioventù corretta e consigliata**
a cura di **Margherita Cattaneo**
Prima puntata: *Civis romanus sum*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Un po' di jazz**

19 — **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana:* Il congiuntivo come modo soggettivo
Antonio Lunedei - *Il cuore e l'igiene psichica*

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
I presentatori si divertono

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
ALLA MODA DI NEW YORK
Commedia in tre atti di **Langdon Mitchell**
Traduzione e adattamento di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Valentina Fortunato, Antonio Battistella, Aroldo Tieri e Franco Volpi
Cinthia — *Valentina Fortunato*
John — *Aroldo Tieri*
Philip — *Antonio Battistella*
Vida — *Gemma Griarotti*
Sir Wilfrid Cates Darby — *Franco Volpi*
Miss Sarah Heneage — *Maria Teresa Rovere*
La signora Mary Phillimore — *Lia Curci*
La signorina Grace Phillimore — *Isa Bellini*
Il cugino William Sudley — *Renato Cominetti*
Reverendo Matthew Phillimore — *Francesco Mulè*
Thomas — *Giovanni Cimara*
Benson — *Giotto Tempestini*
Brooks — *Gianni Solaro*
Nogam — *Fernando Solieri*
Regìa di **Guglielmo Morandi**
(Novità per l'Italia)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Al termine: **Ultime notizie**

23 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
VII Festival della Canzone Italiana di Velletri - Presentazione delle canzoni vincenti
1) *Il postino innamorato* di Rivi-Innocenzi; 2) *Carrozzella e hula hoop* di Festa-Maceratesi; 3) *Prendiamo una nuvola* di Perretta-Recca; 4) *Il cammelliere* di Matteini-Del Lungo
Orchestra diretta da **B. Canfora**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà carolingia
a cura di Gustavo Vinay
I. *Verso l'unità*

19,30 **Lineamenti storici della critica musicale**
a cura di Andrea Della Corte
XI. *Le contraddizioni di Hanslick estetico e critico*

19,50 **Gaetano Lorenzo Zavateri**
Concerto IX (Teatrale)
Allegro e spicco - Andante - Presto
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Pietro Argento

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn (1809-1847): *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana »*
Allegro vivace, Più animato - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto)
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Guido Cantelli
M. Ravel (1875-1937): *Rapsodia spagnola*
Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Grand Siècle**
Le compagnie e gli scenografi del teatro francese
Programma a cura di Giovanni Macchia
Il ritorno di Molière a Parigi - Le compagnie e i teatri - Fondazione della « Comédie Française » e della « Academie Royale de Musique » - Le Meraviglie della Scenografia - I « grandi stregoni » italiani: Torelli e Vigarani - Gli scenografi dell'« Hôtel de Bourgogne » e della « Comédie Française ». La trasformazione della scena di prosa: dalla scena multipla alla scena unica
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Flaminio Bollini

22,05 * **I taccuini di conversazione di Beethoven**
a cura di Luigi Magnani
Prima trasmissione
Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 « Chiaro di luna » per pianoforte
Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato
Pianista Walter Gieseking

22,40 **Racconti tradotti per la Radio**
Manfred Hausmann: *Una stanza in penombra*
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano (Lettura)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Le novelle » di Matteo Bandello: « La beffa di Bigolino »
13,30-14,15 * Musiche di Weber e Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 13 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Souvenir d'Italie - 1,06-1,30: Vecchio West - 1,36-2: Invito all'opera - 2,06-2,30: Ritmo e melodia - 2,36-3: Europa canta - 3,06-3,30: Canzoni per sorridere - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Voci e chitarre - 4,36-5: Complessi vocali - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: La sveglietta musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 14,30: *Due parole tra noi*
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,40: *Lezione di Italiano*
Prof. Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Gerolamo in Milano
ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19,05 PASSAPORTO N. 1
Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,35 PASSERELLA
Musica leggera e canzoni

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Manzotin - Palmolive - Euchessina - Binaca)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Omo - Grandi Marche Associate - Shell Italiana - Tricofilina)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Dal Teatro Excelsior di Ischia
CANZONI DAL MARE
Rassegna di motivi marinari
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano: Roberto Altamura, Lucia Barsanti, Carla Boni, Gino Latilla, Elio Mauro, Miranda Martino, Floriana Pan, Enrico Pianori, Marcello Conti, Teddy Reno, Anita Sol e il Quartetto 2 + 2
Balletto di Valeria Lombardi
Presenta Enzo Tortora
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

23 — EUROPA PICCOLA
Carnet di viaggio di Alberto Bonucci
V - **Inghilterra**
(2ª puntata)

23,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

In ripresa diretta da Ischia

CANZONI DAL MARE

Lo spettacolo in onda questa sera, al termine di « Lascia o raddoppia? », ci viene da Ischia: e sarà la prima ripresa diretta televisiva dall'incantevole isola del golfo di Napoli. Il palcoscenico del Teatro Excelsior, dove saranno puntate le telecamere, ci offrirà, per questa « prima assoluta » isolana, una rassegna di canzoni: il programma più logico, potremmo dire più ovvio che Ischia poteva offrire al pubblico nazionale; ma con un carattere anche più preciso, più intonato, più in atmosfera col luogo dove avverrà la ripresa: dal momento che tutte le canzoni della rassegna avranno come denominatore comune il mare.
Il mare, certo, è uno dei motivi che più hanno alimentato la vena di poeti e compositori, e una antologia che volesse raccogliere tutte le canzoni scritte su questo argomento dovrebbe spaziare per volumi e volumi. Gli organizzatori dello spettacolo si sono limitati a sceglierne alcune, le più celebri, le più care, traendole da ogni repertorio antico e moderno, italiano o straniero: abbiamo così il brano francese e quello americano, la canzone napoletana e quella in lingua, la romanza di Salvatore Di Giacomo e l'ultimo successo di Sanremo, Charles Trenet e Modugno, Sigman-Maxwell e Falvo-Califano. A interpretare le canzoni scelte sono state chiamate alcune celebri *vedettes*, che costituiranno il maggiore richiamo per gli appassionati del genere, quali Teddy Reno, Miranda Martino, Carla Boni, Gino Latilla, insieme con Anita Sol, il Quartetto due più due, e un gruppo di giovani della nuova leva: Roberto Altamura, Lucia Barsanti, Elio Mauro, Floriana Pan, Enrico Pianori, Marcello Conti. Dirigerà l'orchestra il maestro Marcello De Martino.

Il programma, presentato da Enzo Tortora, si apre con una « sigla » di Modugno, particolarmente adatta al luogo e alla serata: *Ischia sta miez'o mare*, cantata da Teddy Reno; e si chiude con un altro brano perfettamente di circostanza: *La canzone del mare*, cantata da Carla Boni. Fra la sigla di apertura e quella di chiusura, sfileranno le dodici canzoni, col seguente ordine: *'O mare 'e Mergellina* (Roberto Altamura), *Né stelle né mare* (Floriana Pan e Quartetto), *E vene 'o sole* (Enrico Pianori), *Ebb Tide* (Gino Latilla e Quartetto), *Tango del mare* (Anita Sol), *C'è un uomo in mezzo al mare* (Lucia Barsanti e Quartetto), *La barca dei sogni* (Marcello Conti), *La canzone del faro* (Elio Mauro), *Marechiaro* (Quartetto), *Parole d'amore sulla sabbia* (Miranda Martino), *Varca lucente* (Gino Latilla e Carla Boni), *La mer* (Teddy Reno).

Non mancheranno, infine, sparse qua e là per lo spettacolo, alcune sorprese preparate dagli organizzatori, con il compito di introdurre la parentesi divertente. Le canzoni sul mare sono tutte belle, tutte care, tutte piene di ricordi: ma sono anche tutte melanconiche, lente, spesso anche tristi. Fra una canzone e l'altra, o all'interno stesso di una canzone che più si presti, la parentesi può anche essere necessaria.

Enzo Tortora presenta lo spettacolo

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - English von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 34. Stunde - Es singt Vico Torriani - Max Bernardi: « Die Drei Musikanten », Märchenhörspiel; Regie: Karl Margraf - Orientalische Impressionen mit Werner Müller und seinem Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde: S. Rachmaninoff: Konzert für Klavier und Orchester n. 2 in C-moll - Op. 18 - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Canzoni senza parole:** Luttazzi: Souvenir d'Italie; Rapee: Charmaine; D'Esposito: Anema e core; Gietz: Melodia d'amore; Umiliani: Jumping the mambo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,30 * J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 2° - Preludi e fughe N. 14 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17,40 « Cari stornei » - Poesie e prose in dialetto triestino e istriano - Presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

18 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Luigi Toffolo - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

19 « Quasi una fantasia » - Dal romanzo di Ettore Cantoni - Riduzione radiofonica di Ezio Benedetti - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il Narratore (Ruggero Winter); Renato (Silvano Piccardi); Gino (Alberto Germiniani); Pierino (Piero Sorani); Myrte (Maria Pia Bellizzi); Napoleone (Lino Savorani); Carlo Magno (Michele Riccardini); Vercingetorige (Carlo Bagno); Il professore (Giampiero Biason) - Prendono inoltre parte alla trasmissione: Dario Mazzoli, Ninì Perno e Liana Darbi - Allestimento di Ugo Amodeo. Quinta puntata (Trieste 1).

19,25-19,45 Con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Frank Chacksfield - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantato: « L'asinello musicista », fiaba di Zora Kafol - 18,10 Guridi: Dieci melodie basche - 18,30 * Jan Langosz e la sua orchestra - 19 Scuola ed educazione: « Stimoliamo l'orgoglio dei giovani », di Giovanni Theuerschuh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Musica operettistica - 21 Storia della scoperta del mondo: l'Africa: (7) « Il monaco bianco nella lotta per la terra e per le anime » di Mirko Javornik - 21,30 Concerto di musica operistica - 22 Letteratura contemporanea: Vladimir Truhler « Nova Zemlja », recensione di Vinko Belicic - 22,15 Composizioni corali di Vasilij Mirk - 22,35 * Schubert: Quintetto in la maggiore, op. 114 « Della trota » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: **« Ave Maria »** di Tito Schipa, cantata dall'autore - Meditazione - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« Musiche antiche »** col Gruppo Concentus Fidesque Antiqui, col soprano M. L. Carbone, direzione di Carlo Quaranta. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« Ai vostri dubbi »** risponde P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani - **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Cortijo e la sua Combo Orchestra. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Orchestra Fredo Cariny. **19,20** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Ricardo Santos. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Cric e Crac attraverso i secoli. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Carnet di ballo, presentato da Pierre Saint-Mars. **20,45** Città e contrade. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Canta Rosita. **22,47** Orchestra Raymond Lefèvre. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** « E' deciso ». Presentazione di J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette. **20,45** Successi di sempre interpretati da Nat King Cole. **21** « Una lettera smarrita », di Caragiale. Adattamento francese di Edmond Bernard. Realizzazione di Pierre Marteville. **22** Notiziario. **22,05** Festival internazionale del cinema di Cannes. **22,15** Radio Club Montecarlo e le canzoni notturne. **23** Notiziario. **23,05** Hour of Decision. **23,35** Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste.

GERMANIA

MONACO

19,05 Varietà musicale. **19,35** Cronaca economica. **19,45** Notiziario. **20** Concerto dedicato alla memoria di **Felix Mendelssohn** per il 150° anniversario della nascita. a) Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra op. 25, diretto da Jan Koetsier (solista L. Kallir), b) Tre Lieder per soprano (Erna Berger, Ernst Günther Scherzer), c) Rondò capriccioso in mi minore per pianoforte, op. 14 (Ilse von Alpenheim), d) Due Lieder (Erna Berger, Ernst Günther Scherzer, e) Capriccio per quartetto d'archi (Quartetto Barchet), f) Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 diretta da Heinrich Hollreiser. **21,30** Narratori angloamericani: William Goyen: « Il sentiero di Rhody, a cura di Lina Carstens. **22** Notiziario-Commenti. **22,10** L'Europa in questa settimana. **22,40** Musica da tutto il mondo. **23,20** Musica alla corte dei Duchi di Borgogna con composizioni di **Binchois, Brumel, Gombert, de la Rue e Dufay.** (Orchestre, coro, organo e soprano). **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da camera contemporanea. **Hindemith:** Quattro Lieder per soprano e pianoforte su poesie inglesi; **Strawinsky:** Duo concertante per violino e pianoforte; **Heiss:** « Expression K » 13 canti su parole di Franz Kafka; **Klebe:** Sonata in 1 tempo per violino e pianoforte. (Carla Henius, soprano, Erich Appel, Werner Heider, pianoforte, Francine Guignard, violino, Ernst Gröschel, pianoforte).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** Storia di Maurice Chevalier. **20** « Nurse Henrietta », monologo di Hermann Kesser. Traduzione di Hannah Waller. **21** Notiziario. **21,15** Discussione su argomenti attuali. **21,45** Concerto di musica da camera diretto da Kenneth Alwyn. Solisti: soprano Mary Thomas; flautista Geoffrey Gilbert; pianista Edward Rubach; arpista Sheila Bromberg. **22,30** « Non sono inglese », così dice il gallese Emlyn Williams. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36 Beethoven:** Sonata in mi bemolle, op. 7, eseguita dalla pianista Celia Arieli.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Cosa sapete? », gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. **20** « Dove siete, ora? », a cura di Wilfred Pickles. **20,30** Lettere d'ascoltatori. **21** « Beyond our Ken », varietà musicale. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz Club. **23,30** Musica leggera.

ONDE CORTE

10,15 Notiziario. **10,45** Musica di Bach. **11,30** Musica in stile moderno eseguita dal quartetto « Poggy » Pogson e dal complesso « The Jazz Couriers ». **12** Notiziario. **13,40** Trattenimento pianistico con Harriott e Evans. **14** Notiziario. **14,45** Pianista Monia Liter. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **16,30** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **17** Notiziario. **17,30** Musica scozzese da ballo eseguita dalla banda Jim McLeod. **17,45** « The Mistery of a Hansom Cab », sei episodi di Michael Hardwick, tratti dal romanzo di Fergus Hume. 1° episodio: « In the Queen's Name ». **19** Notiziario. **20** « Storia di Leslie Henson » di R. Plomley. **21** Notiziario. **21,25** Melodie di ieri e di oggi. **22,10** Ritmi irlandesi. **22,30** « Beyond our Ken », varietà. **23** Concerto della pianista Esther Fisher. **Rameau:** La poule; **Fauré:** Improvviso n. 1 in mi bemolle; **Debussy:** a) Dr. Gradus ad Parnassum (Children's Corner Suite); b) Minstrels (Preludi, Libro I). **24** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15 Respighi:** Impressioni brasiliane. **13,35-14 Schumann:** «Frauenliebe und Leben», op. 42; **Schubert:** Abschied, n. 7 da « Schwanengesang ». **16** Tè danzante. **16,30** Novità in discoteca. **17** L'orchestra Cedric Dumont, con la partecipazione di C. Danell e del flautista M. Peeters. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19 Liszt:** Giochi d'acqua a Villa d'Este; **Ravel:** Giochi d'acqua. **19,15** Notiziario. **20** Canzoni napoletane. **20,15** « Le grandi fonti d'energia: il carbone », sintesi radiofonica di Franz Fassbind. **20,45** Concerto diretto da Paul Klecki. Solista: violinista Christian Ferras. **Casella:** Concerto per archi, pianoforte e percussione, op. 69; **Lalo:** Sinfonia spagnola per violino e orchestra, op. 21; **Ciaikowsky:** Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Con o senza parole! **20** « Nuits blanches », film radiofonico in tre parti di Gérard Valbert, ispirato ad una novella di Dostoiewski. **20,30** « Scaccomatto », varietà. **21,30** Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretto da Jacques-Louis Monod. **Haydn:** Cassazione in sol maggiore per due corni e orchestra; **Mozart:** Concertante, dalla Posthorn-Serenade; **Janacek:** Suite per archi; **Hans Pfitzner:** Piccola sinfonia, op. 44. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. II Edizione. **23-23,15** Refrains parigini, con l'orchestra Eddie Barclay.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Conquistatori dell'ignoto: Pietro Curie, a cura di Mario Vani
I ricordi del maestro, concorso a cura di Mimì Menicucci

11,30 * **Musica da camera**
Weber: *Sonata n. 2 in sol maggiore op. 10,* per violino e pianoforte; Chopin: *Andante spianato e polacca brillante in mi bem. magg. op. 22;* Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 102 n. 2* per violoncello e piano

12,10 **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« La civiltà contadina » di Michele Lacalamita, a cura di Fausto Carano Donvito

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Melodie dimenticate**
a cura di Tullio Formosa

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Un popolo e un eroe
a cura di Stefania Plona
II. *Il Principe Marco*
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 Paese che vai, canzoni che trovi

17,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Atomi per domani**
II - Stelio Villani: *Le future industrie nucleari*

19 — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

19,15 **Romanzi in tre canzoni**
a cura di Riccardo Morbelli
Prova generale

19,30 Vita artigiana

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano **Marilyn Horne** e del violinista **Aldo Ferraresi**
Mozart: *Ouverture per grande orchestra K. 311 a;* Shostakovich: *Concerto per violino e orchestra:* a) Notturno, b) Scherzo, c) Passacaglia, d) Burlesca; Wagner: *Idillio di Sigfrido;* R. Strauss: *Quattro ultimi Lieder,* per voce e orchestra: a) Frühling, b) September, c) Beim Schlafengeh'n, d) Im Abendrot
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(**v. nota illustrativa a pag. 8**)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

Il soprano Marilyn Horne

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Argomenti *(Favilla)*
45': Musica per una ragazza sentimentale *(Dip)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' Poker di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — R.C.A. Club *(R.C.A. Italiana)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Durium)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Emilio Carlucci: Medici e medicine alla Corte di Re Sole
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca - L'opera - 11) Il Concertato, a cura di G. Pirandello
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini: IV. La Guardia Nobile di San Marino

17 — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
Arianna, Pic-nic, Mezzogiorno di fuoco, Ballata selvaggia, Il cappello a cilindro, Moulin Rouge, Pal Joey, Mio zio, L'albero degli impiccati, Il balio asciutto, Gigi

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 **Orchestra diretta da W. Malgoni**

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei:* Il romanzo tra le due guerre: John Dos Passos
Raffaello Morghen - *La formazione degli Stati europei:* L'Impero napoleonico e la Rivoluzione alla conquista dell'Impero

INTERMEZZO

19,30 * **Cartoline da Napoli**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Impressioni della vigilia
di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
(**v. articolo illustrativo a pag. 19**)

20,50 **Aroldo Tieri** presenta
I RACCONTI ROMANI
di **Alberto Moravia**
nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
VI. *Gli amici senza soldi*
Gigi — *Aroldo Tieri*
La mamma — *Giana Pacetti*
Mario — *Renzo Palmer*
Saverio — *Nino Bonanni*
Egisto — *Loris Gizzi*
Attilio — *Renato Turi*
Regia di **Marco Visconti**

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **GRAN GALA**
Spettacolo di varietà
Orchestra diretta da **Armando Trovajoli**
Presenta **Lidia Pasqualini**
(Palmolive - Colgate)

22,15 **Signore... un caffè!**
Documentario di Nino Giordano
(**vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13**)

22,45 **Ultime notizie**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da Gianni Ferrio

23,15 **Siparietto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Bohuslav Martinu
Trio in re minore (1950)
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Esecuzione del « Trio di Trieste »
Dario De Rosa, *pianoforte;* Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello*
Lennox Berkeley
Trio per archi
Moderato - Adagio - Allegro
Esecuzione del « Trio Redditi »
Aldo Redditi, *violino;* Denes Morton, *viola;* Anna Virany, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Soldati e il parroco - Landolfi in endecasillabi - Un delicato racconto d'infanzia

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore « La Regina »*
Adagio, Vivace - Romanza (Allegretto) - Minuetto - Presto
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Sacher
C. Debussy (1862-1918): *La Mer* tre schizzi sinfonici
De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogues du vent et de la mer
Orchestra « Philharmonia » di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La moglie dell'altro e il marito sotto il letto**
di **Fjodor Dostojevskij**
Adattamento di Gastone Da Venezia
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Tino Buazzelli e Antonio Pierfederici
Monsieur Turogof — *Antonio Pierfederici*
Ivan Andreievic — *Tino Buazzelli*
Glafira Petrovna — *Giusi Raspani Dandolo*
Monsieur Bobinizin — *Silvio Noto*
La cameriera — *Tatiana Farnese*
La signora — *Wanda Tettoni*
Il vecchio, suo marito *Franco Pucci*
Regia di Nino Meloni

22,15 **Roman Vlad**
Musica concertata (Sonetto a Orfeo) per arpa e orchestra
Liberamente, tempo giusto - Maestoso, Allegro - Adagio - Vivace
Solista Clelia Gatti Aldrovandi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

22,40 **Le Grand Siècle**
Capolavori francesi del XVII secolo
I. Molière
Da « Le Tartuffe »: III, 3; da « L'Avare »: IV, 7; da « Le bourgeois gentilhomme »: II, 4; da « Le malade imaginaire »: I, 1-5
Nell'interpretazione di: Jean Marchat, Annie Ducaux, Georges Chamarat e Louis Seigner della « Comédie Française »

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Dostojevskij » di André Gide: « Un'idea reale »

13,30-14,15 * Musiche di Mendelssohn e Ravel (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 14 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Motivi da film e riviste - **1,06-1,30:** Musica operettistica - **1,36-2:** Appuntamento con il jazz - **2,06-2,30:** Motivi per le strade - **2,36-3:** Archi e melodie - **3,06-3,30:** Musica operistica - **3,36-4:** Note in bianco e nero - **4,06-4,30:** Canzoni dall'Italia - **4,36-5:** Fantasia - **5,06-5,30:** Carosello napoletano - **5,36-6:** Motivi del passato - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Marco Praga, autore della commedia *Il divorzio*

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi
b) 14,30: *Musica*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,40: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **SOLDATINI IN PARATA**
Rassegna di soldatini delle varie epoche a cura di Massimo Alberini ed Elio Nicolardi
Fanteria di linea, Fucilieri, Garibaldini
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)
b) Dal Nuovo Teatro Romano in Torino
IL TEATRO DI ARLECCHINO
Scene e scherzi delle maschere italiane
Interpreti: Antonio Guidi, Antonio Barpi, Ignazio Colnaghi
In questo numero:
Arlecchino e i due ladroni
Intermezzo
Quattro chiacchiere con i ragazzi
Il mestiere di Arlecchino
Regia di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Maria Maddalena Yon

19,30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,45 CONFERENZA STAMPA

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Atlantic - Flavina Extra - Aspro - Unione italiana Birra)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(L'Oreal - Acqua Sangemini - Williams - Confezioni Marzotto)

21 — IL DIVORZIO
Commedia in due atti di Marco Praga
Adattamento televisivo di Sergio Failoni
Personaggi ed interpreti:
Emilia — *Lilla Brignone*
Il principe Alessio Soblinski — *Roldano Lupi*
Il barone Edmondo Gennari Pini — *Salvo Randone*
Dora — *Annamaria Bottini*
Ewelin, governante — *Anna Goel*
La nutrice — *Luisa Svandrlik*
Il barman — *Giampaolo Rossi*
Il portiere — *Carlo Bagno*
La vecchia Dama — *Donatella Gemmò*
La governante — *Dorina Coreno*
Il boy — *Alberto Germiniani*
Caterina — *Miriam Crotti*
Un cameriere d'albergo — *Paolo Pieri*
Alfredo — *Walter Festari*
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Claudio Fino

Orio Vergani rievocherà questa sera la figura di Marco Praga che, morto trent'anni fa, unì all'acutezza del critico la brillante inventiva dell'autore drammatico. Con questa rievocazione e con la trasmissione del suo Divorzio, la Televisione italiana intende tributare un giusto omaggio a un uomo che nei primi decenni del secolo fu tra i più rappresentativi del teatro italiano

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

IL DIVORZIO

(segue da pag. 14)

della donna ha straziato l'immaturità della madre.

Leggo sulle cronache che apparvero all'indomani della prima — non felice — rappresentazione che una battuta di Emilia (era Irma Gramatica!) suscitò una aspra reazione in sala: « Io — dice al primo marito che non le vuol concedere di trattenersi con la loro creatura — io non ho mancato in nulla verso di te ». D'accordo: può sembrare assurdo; ma la « pulizia » del personaggio, teatralmente, non nasconde ironici sottofondi. Emilia ha una sua fermezza, una dirittura che strappa — è vero — i vincoli della morale senza però sfaldarsi. Essa è — e qui ci ricolleghiamo a quanto dicevo nelle premesse di questa nota — una donna pienamente legata alla dialettica praghiana, anche se sospinta più avanti, prodotto — come già facevo osservare — di una maturazione che avrebbe ben presto esaurito gli argomenti e gli estri del commediografo.

Proprio per questa carica umana, i difetti di *Il divorzio* non riescono a togliere nulla del suo vigore. Le forzature per sostenere la tesi sono evidenti, ma sollecitano la partecipazione dello spettatore su motivi di grande, sicura presa sentimentale. La commedia piacerà: più oggi, forse, di ieri; poiché il problema appare oggi anche più imperioso. E la durezza di Praga risuona come un appello ammonitore.

c. m. p.

Roldano Lupi *(Il principe Alessio)*

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Die Infektionskrakheiten: 6) Die Malaria - von Prof. Walter Kikuth, Düsseldorf - Berühmte Stimmen; Josef Greindl, Bass - Wir senden für die Jugend: Wir lernen Musik hören - n. 9 - von Johanna Blum - Verzauberte Geigen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (19. Folge) - Neue Bücher: « Der Neue Brockhaus » - 3. Band - Zusammenstellung von Prof. Kosmas Ziegler - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,30 **Quartetto del Circolo Triestino del jazz** - Esecutori Gino Cancelli, tromba; Gianni Safred, pianoforte; Danilo Ferrara, contrabbasso; Sergio Conti: batteria (Seconda parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 27 settembre 1958) (Trieste 1).

18,05 * **Darius Milhaud: Protee** - Seconda suite delle musiche per il dramma satirico - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da William Steinberg (Trieste 1).

18,25 **Libro aperto - Anno IV - N. 29 - Maria Molinari Pietra** - a cura di Gianfranco d'Aronco (Trieste 1).

18,45 **« Caffè concerto »**, con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

19,10 **Storia e leggenda fra piazze e vie** - di Silvio Rutteri (Trieste 1).

19,20 **Concerto del soprano Ondina Otta** - Al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli. Mozart: Arie dalle « Nozze di Figaro » (Trieste 1).

19,45 **Incontri dello spirito** (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino**, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 **Lettura programmi serali** - * Ballate con noi - 18 Classe Unica: Jakob Ukmar: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (9) « Mancanza delle prerogative essenziali nel matrimonio » - 18,10 * Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - 18,40 * Yvette Horner e il suo complesso Musette - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Vecchi conoscenti: (3) « La moneta », di Alessandro Martelanc - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Album di melodie gradite - 21,40 Quartetto Van Wood - 22 Scienza e tecnica: « I reattori in servizio di linea », di Boris Mihalic - 22,15 Liriche di Miloje Milojevic - 22,30 Concerto del pianista Aldo Danieli - Bugamelli: Le quattro sequenze, suite per pianoforte; Danieli: Introduzione, arioso e fuga; 23 * Roy Ross ed i suoi Riverboat Ramblers - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: **« Ave Maria »** di B. Somma col coro della Cappella Giulia - Meditazione - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** - dibattito sui problemi del giorno. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** Philippe e il tesoro dei Bordanov. **19** Orchestra Ray Anthony. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,20** Concertino. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Cole Porter interpretato da M. Legrand. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Varietà. **20,15** Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital. **20,30** Il cuore sulla mano, con André Claveau. **20,45** Dal mercante di canzoni. **21** Prendi la mia strada. **21,15** Canzoni. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Ballabili. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Aperitivo d'onore. **19,55** Notiziario. **20,05** « Ieri e domani », con Jimmy Guieu. **20,20** Coppa interscolastica, presentata da J.J. Vital, con Monsieur Champagne. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzoni. **21,50** Festival internazionale del cinema di Cannes. **22** Notiziario. **22,06** Féerie del jazz. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avvivamiento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35 Haydn:** Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,20** Conversazione sul libro « L'arpa di Davide » di Henning Meincke. **19,30 Alcina**, opera in 3 atti di Georg Friedrich Händel, diretta da Ferdinand Leitner. 1° e 2° atto. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10 Alcina**, di Händel. Terzo atto. **23** Notturno letterario. **23,15** Serge Diaghilew, anima della nuova musica. II.) L'influenza di Diaghilew sui suoi contemporanei e sui posteri. **24** Ultime notizie. **0,10** Dischi di musica internazionale. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

MONACO

19,05 Melodie e canzoni. **19,30** Ciò che riguarda noi tutti. **19,45** Notiziario. **20** « Brillano le stelle », melodie ben conosciute. **21** Gli indesiderati: Zigani in Baviera. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario-Commenti. **22,10** Dal cestino della stampa internazionale. **22,25** Nel bar qui accanto. **23** Melodie e ritmi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** « We're in business », varietà musicale. **19,30** « Atlantic Flight 1919 », sceneggiatura. **20** Concerto diretto da Charles Groves. **Kodaly:** Variazioni su una canzone folcloristica ungherese (Il Pavone); **M. Arnold:** Sinfonia n. 2. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45 Dvorak:** Quartetto in mi, op. 80, eseguito dal Quartetto d'archi Aeolian. **22,15** « Chi lo sa? », risposte di scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36 Chopin:** Sonata, eseguita dal violoncellista William Pleeth e dalla pianista Margaret Good.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Vita con i Lyon », varietà musicale. **20** Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. **20,30** Discussione. **21,15** Musica per tutti. **22,30** Notiziario. **22,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. **23,30** Musica romantica interpretata dal quintetto Sheila Bromberg e da Edward Rubach. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. **6,45** Musica di Bach. **7** Notiziario. **7,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica richiesta. **10,15** Notiziario. **10,45** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **12** Notiziario. **12,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **14** Notiziario. **14,45** Interpretazioni del pianista Menahem Pressoer. **15,15** Musica da ballo. **15,30** Ricostruzione di processi famosi: « Belt contro Lawes, 1882 », testo di Richard Du Cann. **16,30 Ethel Smith:** Trio per violino, corno e pianoforte, eseguito da Antonio Brosa, Barry Tuckwell e Kathleen Long. **17** Notiziario. **17,45** Musica in stile moderno eseguita dal quartetto « Poggy » Pogeon e dal complesso dei « Jazz Couriers ». **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Ian Whyte. **John Ireland:** « Mai-Dun », rapsodia sinfonica; **F. Schubert:** « Claudine von Villabella », ouverture; **Haydn:** Sinfonia n. 82 in do (L'Orso). **20,30** Motivi preferiti. **21** Notiziario. **21,15** « Barker's Folly », testo di Eric Barker. **22,05** Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **23** Melodie e ritmi. **24** Notiziario.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,35 R. Strauss:** Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24, diretto da Willem Mengelberg. **14-14,45** « Cosa succede in Val di Blenio », documentario di Orfeo Bernasconi e Werner Carobbio. **16** Tè danzante. **16,40** Concerto del soprano Giuliana Tallone-Bocca - Pianista Luciano Sgrizzi - Musiche di **A. Stradella, Wolf e Fauré. 17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** « I sei che si fan strada per il mondo », fiaba tedesca. **18,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Weber:** Il franco cacciatore, ouverture; **Schubert:** Rosamunda, I e II suite da balletto. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « 'Na dona di nost », bozzetto di Elsa Franconi-Poretti. **21,30 Geminiani:** Concerto grosso in si minore a due violini, viola e violoncello da Concertino con due violini e basso di Grosso composto dalla « Sonata a tre » op. III n. 4 da chiesa di Arcangelo Corelli; **Giovanni Battista Bassani:** « Consigliera de' cori », serenata per tenore e basso continuo; **Agostino Steffani:** « Fileno, idolo mio », scherzo per soprano, due violini e basso continuo. **22** I grandi romanzi cavallereschi: « La secchia rapita », a cura di Vincenzo Snider. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Tanghi e blues.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Lungo il Volga, con l'orchestra Guy Luypaerts. **20,10** « Misteri e meraviglie della vita », a cura di Samivel. **20,30** Dischi. **20,35** « La pulce nell'orecchio », fantasia di Pierre Billon. **20,55** Premio Italia 1958: « Sera d'autunno », di Friedrich Dürrenmatt. Versione francese di Jean-Pierre Porret. **21,45 Chopin:** Sonata in si bemolle, interpretata dal pianista Sequeira Costa. **22,10** « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,30** Notiziario. **22,35** Scrittori d'oggi: Jean-Georges Lossier. **22,55 Alban Berg:** Due Lieder su testo di Theodor Storm; **Albert Moeschinger:** Sonata per violino e pianoforte. **23,12-23,15 Jaques-Dalcroze:** Preghiera patriottica.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Giònni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Il teatrino viaggiante, a cura di Gian Francesco Luzi

11,30 * **Musica sinfonica**

12 — *Vi parla un medico*
Aminta Fieschi: *Cause e cure delle leucemie (II)*

12,10 **Canzoni in voga**
(Gandini Profumi)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previsioni tempo
XLII Giro d'Italia
Partenza da Milano
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
(v. articolo illustrativo a pag. 18)
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
(Ambrosoli)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Ritmi e canzoni
XLII Giro d'Italia
Arrivo a Salsomaggiore
(Radiocronaca di Nando Martellini, Enrico Ameri e Sergio Zavoli) *(Terme di San Pellegrino)*
Giornale radio

17,30 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi dal Santuario di Pompei

18,15 **Orchestra diretta da W. Malgoni**

18,30 **Concerto del soprano Rosa De Liberato e del pianista Alberto Ghislanzoni**
De Vaqueiras: *Kalenda maya*; L. Rossi: a) *Se mi toglie a ria sventura*, b) *Dove mi spingi amor* da «Il palazzo incantato»; Mozart: *Mi tradì quell'alma ingrata* da «Don Giovanni»

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
D. H. Radler: *Una nuova dottrina dello sviluppo biologico*

19 — Estrazioni del Lotto

19,05 **Varietà Carisch** *(Carisch S.p.A.)*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Le trasmissioni stereofoniche
Conversazione fra il Direttore Centrale Tecnico Radio e il Direttore Centrale dei Programmi radiofonici

21,15 **IN BUONE MANI**
Radiodramma di **Redmond Mac Donogh**
Traduzione di Isabella Smith
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Henry Burrows — *Adolfo Geri*
Annie Burrows — *Nella Bonora*
Jamie — *Edoardo Betti*
L'ispettore — *Lucio Rama*
Il signor McAllister — *Corrado Gaipa*
La signorina Smith — *Giuliana Corbellini*
Il cassiere — *Franco Luzzi*
Il signor Beecher — *Giorgio Piamonti*
Il sergente — *Gianni Pietrasanta*
Regìa di **Umberto Benedetto**

22,15 **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni - Regìa di **A. Gomez**

23,15 **Giornale radio** - **Musica da ballo**, programma scambio con la Radio Austriaca

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due
(Margarina Flavina Extra)
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45': Canzoni alla moda *(Pludtach)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' L'alfabeto della canzone
(Recoaro)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury
(Società Gurtler)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Castiglione d'Adda (Radiocronaca di N. Martellini)
45' Il quarto d'ora Durium con Flo Sandon's, i Little Tony e Germana Caroli *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Sapere e far sapere, di Carlo Maiello
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — * **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Milano-Salsomaggiore
(Terme di San Pellegrino)
IL PERFETTO PRECETTORE
ovverosia **La gioventù corretta e consigliata**
a cura di **Margherita Cattaneo**
Seconda puntata: *Nell'Inghilterra di Elisabetta*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Umberto Benedetto**
Seconda puntata
Al termine: **Spike Jones e il suo complesso**

19 — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
La vita affettiva: sentimenti ed emozioni

INTERMEZZO

19,30 * **Musica in celluloide**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SILVANO**
Dramma marinaresco in due atti di Giovanni Targioni-Tozzetti
Musica di PIETRO MASCAGNI
Silvano — *Aldo Bertocci*
Renzo — *Filippo Maero*
Matilde — *Renata Heredia*
Rosa — *Vittoria Palombini*
Direttore **Pietro Argento**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
CIAK
Attualità cinematografiche di Lello Bersani dal Festival Internazionale del Film di Cannes
Al termine: **Ultime notizie**

22,40 * **Balliamo con Kurt Edelhagen e la sua orchestra**

23 **Siparietto** - * **A luci spente** - I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Il «secondo tempo» del Mezzogiorno
Giulio Pastore: *Gli orientamenti del Governo*

19,15 **Ernest Bloch**
Tre quadri di vita ebraica per violino e pianoforte
Yidui - Nigun (Improvvisazioni) - Simchas Torah
Riccardo Brengola, *violino*; Giuliana Bordoni Brengola, *pianoforte*

19,30 **Recenti studi su Antonio Genovesi**
a cura di Giovanni Cervigni

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (1743-1805): *Quintetto n. 2 in re maggiore op. 40* per archi «*Fandango*»
Introduzione (Grave) - Tempo di Fandango - Minuetto
Esecuzione del «**Quintetto Boccherini**»
Guido Mozzato, Arrigo Pelliccia, *violini*; Luigi Sagrati, *viola*; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, *violoncelli*
Quartettino n. 4 in sol maggiore op. 44 per archi «*La tiranna*»
Presto - Tempo di minuetto
Esecuzione del «**Quartetto Italiano**»
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*
W. A. Mozart (1756-1791): *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452* per pianoforte e fiati
Largo, Allegro moderato - Larghetto - Rondò (Allegretto)
Pianista Walter Gieseking e Quartetto a fiati «**Philharmonia**»
Sidney Sutcliffe, *oboe*; Bernard Walton, *clarinetto*; Dennis Brain, *corno*; Cecil James, *fagotto*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Poesia spagnola del dopoguerra
Luis Rosales

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Fernando Previtali**
con la partecipazione del mezzosoprano **Eva Tamassy** e del pianista **Geza Anda**
Musiche di **Ludwig van Beethoven**
Elegischer Gesang op. 118 per coro e orchestra
Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 per orchestra d'archi
Opferlied op. 121 b per solo, coro e orchestra
Solista Eva Tamassy, *mezzosoprano*
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Allegro)
Solista Geza Anda
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo:
Genesi delle mode e dello snobismo
Conversazione di Beniamino Placido
Al termine:
La Rassegna
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Un anno de «L'Approdo musicale» - Emilia Zanetti: L'Opera russa in Italia: da Glinka a Prokofiev - Andrea Della Corte: Recensione di libri stranieri
(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «La cattiva compagnia» di Vladimir Korolenko: «Io e mio padre»
13,30-14,15 * **Musiche di Haydn e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 15 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** I successi di Domenico Modugno e Bixio Cherubini - **1,06-1,30:** Motivi al chiar di luna - **1,36-2:** Un po' di swing - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Motivi sulla tastiera - **3,06-3,30:** Canzoni d'amore - **3,36-4:** Motivi d'oltre oceano - **4,06-4,30:** Sinfonie celebri - **4,36-5:** Panorami musicali - **5,06-5,30:** Complessi caratteristici - **5,36-6:** Musica da camera - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13-13,30 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta del raduno di partenza
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adriano Dezan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
(Vedi articolo illustrativo a pag. 18)

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Francese* Prof. Torello Borriello
b) 14,30: *Lezione di Economia domestica* Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,45: *Lavoro e Disegno Tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio

16,45 XLII GIRO D'ITALIA
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Milano - Salsomaggiore
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

b) Racconto sceneggiato:
YOUM E I LUNGHI MUSTACCHI
di Georges Riquier
Adattamento televisivo di Renée Reggiani e Carlo Bressan
Secondo episodio
Personaggi ed interpreti:
Youm *Sandro Pistolini*
Tso *Piero Sorani*
Mao-Kong *Loris Gizzi*
Li-Ho *Ugo Bologna*
Fu-Tsè *Pietro Privitera*
Kiang *Elio Jotta*
Mao-Tong *Nino Pavese*
Anna King *Silvia Hartstein*
Prima voce *Adolfo Fenoglio*
Seconda voce *Giuliano Ferrein*
Scene di Davide Negro
Regìa di Alda Grimaldi

Riassunto del primo episodio:
Il ricco mercante Ma-Tsan deve compiere, per ragioni di lavoro, un lungo viaggio; poiché nel paese corrono voci allarmanti sull'arrivo dei banditi Lunghi-Mustacchi che stanno devastando quelle zone, egli nasconde il suo figlioletto Youm presso un contadino di sua fiducia, che ha un ragazzo, Tso, dello stessa età di Youm. Arrivano i banditi; Mao-Kong, capo dei Lunghi-Mustacchi, porta via con sé i due ragazzi. Egli crede che anche Youm sia un contadinello e lo nomina custode della sua «tejera», un oggetto di gran valore del quale è molto geloso. Ma nell'ombra veglia la spia Sa-Tchì, che ha scoperto il segreto di Youm e si accinge a svelarlo a Mao-Kong per averne un lauto compenso.

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 PASSAPORTO N. 2
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,30 CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Raoul Ceroni

19,55 UN CAMPANILE ALLA VOLTA
Porto Empedocle
Servizio di Mario Perricone

20,15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Moto Guzzi - Cotonificio Valle Susa - L'Oreal - Olà)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Chlorodont - Cora - Galbani - Pavesi)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

21,15 Garinei e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di Gorni Kramer e con Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regìa di Antonello Falqui

22,20 IL ROMANZO DI UN MAESTRO
di Edmondo De Amicis
Riduzione e sceneggiatura di Anna Maria Rimoaldi e Grazia Dore
Adattamento televisivo di Mario Landi
Quinta e ultima puntata
Personaggi ed interpreti (per ordine di entrata)
Emilio *Armando Francioli*
L'organista *Riccardo Garrone*
Primo contadino *Gianni Diotajuti*
Secondo contadino *Corrado Sonni*
Un uomo anziano *Olimpo Gargano*
L'oste *Nico Pepe*
Maria *Maria Teresa Albani*
Faustina *Cosetta Greco*
La padrona di casa *Cesarina Gheraldi*
Erminia *Adriana Parrella*
Gino *Valerio Garbarino*
Primo bambino *Gabriele Toth*
Secondo bambino *Maurizio Flamini*
L'assessore *Gianni Partanna*
Un usciere *Mario Lombardini*
Il segretario *Carlo Campanini*
Clotilde *Liliana Tellini*
Altro usciere *Enzo Donzelli*
Il professor Mègari *Fosco Giachetti*
Aida *Ludovica Modugno*
Lorenzo *Claudio Rossi*
Zia Anna *Vittoria Di Silverio*
Zio Giovanni *Gino Ravazzini*
Una cameriera *Maria Marchi*
Felicita *Lucilla Morlacchi*
Labaccio *Renzo Malatesta*
Samis *Dante Biagioni*
L'impiegato *Mauro Severino*
La moglie dell'impiegato *Irene Genna*
Costumi di Gaia Romanini
Regìa di Mario Landi

Riassunto delle prime quattro puntate:
Emilio Ratti, dopo aver provato le prime delusioni di uomo e di maestro a Garasco, la prima sede in cui è stato ad insegnare, viene trasferito ad Altarana, un paesino della provincia piemontese ed anche qui trova incomprensioni ed ostilità. L'arrivo della nuova maestra Faustina Galli trasforma però la sua vita ed Emilio s'innamora di lei. L'amicizia dei due giovani provoca le chiacchiere della gente del paese che maligna sul conto della ragazza. Questi pettegolezzi vengono aggravati dal sindaco, che essendo stato respinto da Faustina, per vendicarsi, le chiude la scuola e la licenzia, accusandola di dare scandalo alle bambine con la sua condotta. Solo Emilio cerca di difenderla ed aiutarla, ma la ragazza, anche se ridotta in miseria, è troppo orgogliosa per accettare il suo aiuto. L'innocenza di Faustina viene presto dimostrata e la maestrina riprende ad insegnare. Finite le scuole la ragazza è costretta a partire per assistere il padre m. Emilio le chiede di sposarlo, ma la ragazza gli risponde con un rifiuto, non volendo confessare le ragioni che l'avevano spinta ad abbandonare la casa paterna. Emilio, rimasto solo, non sa resistere allo sconforto ed alla delusione.

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

* RADIO * sabato 16 maggio

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Ski, Seil und Pickel: Die sommerliche Ausrüstung des Alpinisten - von Josef Rampold - Moderne Melodien und Rhythmen mit dem Trio Marini - Wir senden für die Jugend: Uwe Storjohann: « Vor dem Wassergericht - unter Bauern in Spanien » (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - Sang und Klang (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie! Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Curiosando in discoteca:** Revil: Marjolaine; Vallini: Nebbia; Anonimo: Pajoro Campana; De Rose: Deep Purple; Vatro: El negro Zumbon; Trenet: L'ame des poetes; Dee Lenny: The cotton walk; Oliviero: 'Nu quarto 'e luna; Zacharias: Dixie fur glige - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

19,05 Piccola antologia corale - Decima trasmissione - a cura di Claudio Noliani - Cecilia Seghizzi, Nino Verchi, Mario Bugamelli, Mario Zafred - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

19,25-19,45 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino,** calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Telefunken - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Complesso armoniche da bocca di Graz - 15 * Strawinsky: Divertimento dal balletto « Il bacio della fata » - 15,30 Caffè concerto - 16 La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16,20 Motivi popolari romeni ed ungheresi - 16,45 * Quindici minuti con il pianista Art Tatum - 17 * Tè danzante - 17,30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: « Dolori e gioie », racconto di Joze Andrejckov, adattamento radiofonico di Mirko Javornik - Terzo episodio - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia - indi * Belle melodie, belle voci - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19,25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Emil Adamic » - 21 « Il signore che cercava la quiete », radiofarsa da « Il casino di campagna », di Augusto Kotzebue, adattamento radiofonico di Aurelio Miserendino, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Slavko Rebec - indi: * Varietà musicale - 22 * Grieg: Suite Holberg, op. 40 - 22,20 * Orchestra Roger Roger - 22,45 * Ricordi di Glenn Miller - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: **« Ave Maria »** in gregoriano - Meditazione del Can. Giuliano Camerini - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** trasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di domani »** nella lettura di Aroldo Tieri, con commento di Giuseppe Petralia. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** « L'ora blu », presentata da Pierre Laplace e André Claveau. **19** Albert Nicholas-Joe Turner Quartet. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Complesso Jean Eddie Cremier. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « La courte echelle». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Il signor Tutti. **21,05** « Pronto, Odéon 19-59 », presentato da Pierre Laplace. **21,35** Concerto. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Los Ruffino. **22,47** Musica sulle onde. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** « Diffidate dalle imitazioni! », con Jean Valton. **20,20** « Serenata », testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,35** « Il gioco del 21 », con Zappy Max. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** « Suspense », gioco presentato da Pierre Bellemare. **21,55** Complesso Clarence Bad Boy Palmer. **22** Notiziario. **22,06** Trasmissione da un Cabaret parigino presentata da Willy Guiboud. **23** Notiziario. **23,05** « Minuit Champs-Elysées », a cura di Jean Fontaine. Presenta: Edith Lansac.

GERMANIA
MONACO

19,05 Musica brillante. **19,30** Novità dello sport. **19,45** Notiziario. **20** Commentario della settimana. **20,15** Cabaret di Monaco. **21,20** Moto perpetuo musicale con molti solisti e molte orchestre. **22** Notiziario. **22,05** Annotazioni e glosse. **22,25** Da Basilea: Cédric Dumont. **23** Lo sport del Sabato sera. **23,15-1** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** L'orchestra Harry Davidson e il baritono Raymond Newell. **19,15** La settimana a Westminster. **19,30** Stasera in città. **20** Programma di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Deadline for a Dream », romanzo di Bill Knox. Adattamento radiofonico di Norman Edwards. **22,45** Preghiere serali. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni del complesso di fiati Pierre Poulteau. **Schubert:** Minuetto in fa; **Gounod:** Piccola sinfonia in si bemolle.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20** Concerto diretto da Vilem Tausky. **21** Album musicale del sabato. Parte I. **22,30** Notiziario. **22,40** Album musicale del sabato. Parte II. **23** Dischi presentati da David Jacobs. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 L'orchestra Hill Bowen, il quartetto William Davis e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **6,45** Musica di Bach. **7** Notiziario. **7,30** Venti domande. **8** Notiziario. **8,30** Pianista Monia Liter. **10,15** Notiziario. **11,30** « Beyond our Ken », varietà. **12** Notiziario. **12,45** The Ted Heath Show. **13,30** Motivi preferiti. **14** Notiziario. **14,45** Musica di Bach. **15,15** Lo Sport. **17** Notiziario. **18,15** Complesso Martin Wilson diretto da Peter Martin. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo. **20,15** Interpretazioni del pianista Menahem Pressoer. **21** Notiziario. **21,23** « The Wise Man from the East », commedia di Edward J. Mason. **22,15** Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. **Chopin:** Le Silfidi; **Ciaikowsky:** Amleto; **Gershwin:** Un Americano a Parigi. **23** Pianista Monia Liter. **24** Notiziario.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** Canzonette. **13,30-14** Per la donna. **16,30** Concerto del Quintetto Auletico. **Karl Stamitz:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 2 per oboe, clarinetto, fagotto e corno; **François Chagrin;** Divertimento. **17** Voci sparse. **17,30 Pierre Maurice:** a) « Lustspiel-Ouverture », dall'opera « Di notte tutti i gatti sono grigi»; b) « Pêcheur d'Islande », op. 8, impressioni musicali ispirate da Loti. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Canti valdostani interpretati dal Coro C.A.I. di Padova. **19,15** Notiziario. **20** Interpretazioni della pianista Maria Littauer. **Liszt:** « Funérailles »; **Debussy:** Suite bergamasque. **20,30** Orizzonti ticinesi. **21** Musica da ballo con orchestre americane d'attualità. **21,30** « I pettirossi », radioscena di Guglielmo Valle. **21,50** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** « Discanalisi», presentato da Géo Voumard. **20,30** « Ho sposato una strega », adattamento di Andrée Béart-Arosa, dal film omonimo di René Clair. **21,30** La maglia gialla della canzone. **22,10** « Simple Police », di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **22,50-23,15** Campionati europei di rink-hockey.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 10 maggio - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **SEMPRE CON TE**
   Helmut Zacharias e la sua orchestra - 45 giri e.p.
2. **BABY ROCK**
   Renato Carosone e il suo complesso - 45 giri
3. **IL MATTATORE**
   Vittorio Gassman - 33 giri
4. **PAGAN LOVE SONG (Canto d'amore pagano)**
   Speedy Gonzales e i suoi Hula-Hoopers - 45 giri
5. **FROM THE BOTTOM OF MY HEART (Dal profondo del mio cuore)**
   The Diamonds - 45 giri
6. **FEVER (Febbre)**
   Peggy Lee - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 11 maggio
ROSE (dal film « Europa di notte »)
Henry Salvador - 45 giri

Martedì 12 maggio
THE HANGING TREE (L'albero degli impiccati) (dal film)
Martin Robbins - 45 giri
Ray Coniff, la sua orchestra e il suo coro

Mercoledì 13 maggio
TO LOVE AND BE LOVED (Amare ed essere amati) (dal film « Qualcuno verrà »)
Frank Sinatra - 45 giri

Giovedì 14 maggio
AGAIN (Di nuovo)
The Gaylords - 45 giri

Venerdì 15 maggio
GUARDA CHE LUNA!
Fred Buscaglione - 45 giri

Sabato 16 maggio
I SING AMORE
Nicola Arigliano - 45 giri

LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua inglese per il mese di maggio

Giovanni prende grande (un grande) interesse in tutte (le) specie *(kind)* di sport, ma soprattutto nel (in) calcio. Ogni domenica egli passa *(to spend)* un'ora o due a guardare le partite di calcio, anche per televisione, e qualche volta gioca nelle partite insieme con i suoi amici: molto spesso, la sua squadra vince per *(by)* quattro, o tre reti a due, o ad uno, perché i giocatori sono tutti molto abili. Lui gioca come portiere *(goal-keeper)* ed il suo compito *(job)* è, perciò, quello di fermare la palla e di difendere la porta *(goal)* insieme con i terzini *(backs)* ed i mediani *(half-backs)*, mentre gli attaccanti *(forwards)* cercano di calciare la palla nella porta dell'altra squadra. (Lo) sport è molto salutare *(healthy)* ed infatti Giovanni è sempre in buona salute e molto soddisfatto di se stesso *(with himself)*.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Inglese alla Radio sono invitati a inviare la traduzione entro il 17 maggio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«*Gran Gala*»

Trasmissione 17-4-1959

Soluzione: *« Resta cu mme »*. Colore: *nero*.

Vincono: *1 piatto d'argento e 1 confezione di prodotti « Palmolive »:*

Bubola Jone, via Frattini, 2 - Legnago (Verona); **Sgarli Silvano** - Stienta (Rovigo); **Balasini Aniceto,** via Naviglio, 35 - Faenza (Ravenna).

Vincono: *1 piatto d'argento:*

Samory Anna, via Piave, 1 - Terra del Sole (Forlì); **Salanti Augusta,** via Rivoltana, 35 - Segrate (Milano); **Scovini Albina,** piazza Guglielmo Marconi, 2 - S. Benedetto Po (Mantova).

Gli altri 6 piatti d'argento in palio sono stati assegnati alla signora **Bubola Jone,** via Frattini, 2 - Legnago (Verona) che ha indicato il colore del numero sortito alla « roulette » (nero).

«*Corsi di lingue estere*»

Mese di marzo 1959

Nominativi dei vincitori, a ciascuno dei quali viene assegnata una serie di pubblicazioni « Edizioni Radio Italiana ».

Francese: Galvucci Vittorio, via Pascoli, 3 - Gambettola (Forlì); Ribaldo Pignatelli Maria, via Brofferio, 12 - S. Stefano Camastra (Me); Faruffini Luigi, viale Mugello, 7 - Milano; Mosca Antonio, via Cavour, 46 - Vimercate (Milano); Internicola Vito Salvatore, via Giovanni Meli, 10 - Ribera (Agrigento); Santambrogio Edoarda, via Volvinio, 46 - Milano; Serratrice Margaret, 20 Blomfield Road - Maida Vale - Londra W. 9; Maghini Gualtiero, piazza s. Bernardino, 1 - Sesto Calende (Varese); Nato Maria, via Consolare - Ferentino (Frosinone); Gualtieri Renato - Pedivigliano (Cosenza).

Inglese: Claudi Anna Maria, via Montanara, 117 - Imola (Bologna); Maghini Gualtiero, piazza S. Bernardino, 1 - Sesto Calende (Varese); De Martino Antonio, via Gioacchino Testa, 39 - Asti; Duchi Michelino, corso Vitt. Emanuele, 300 - Modica Alta (Ragusa); Bacchi Fabio, via Cavour, 74 - Meldola (Forlì); Biagini Anna, viale Roma - S. Gimignano (Siena); Gasparotto Rina, via Astichello - Sandrigo (Vicenza); Castiglia Luigi - Padria (Sassari); Sidoli Elisabetta, via Castelmorrone, 4 - Milano; Soggin Luciano, via Borgo Berga, n. 136 - Vicenza.

Tedesco: Dossi Ugo, via Torino, 95-85 - Bolzano; Paluzzi Modesta, Buia - S. Stefano (Udine); Galeazzi Rodolfo, via Monte Senario, 62 - Roma; Oriti Alfredo Maria, piazza Roma - S. Teodoro (Messina); Belletti Filippo, corso Vittorio Emanuele - Lipari (Isole Eolie); Buzzulini Teresa, viale Romagna, 48 - Milano; Campesan Gnes Dirce - Roncade (Treviso); Nobile Anna, via De Grassi, 12 - Milano; Panozzo Piero, Centrale di Boazzo - Pieve di Bono (Trento); Maghini Gualtiero, piazza S. Bernardino, 1 - Sesto Calende (Varese).

«*La mia casa si chiama Europa*»

riservato ad alunni ed insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 17-4-1959

Sorteggio n. 10 del 29-4-1959.

Soluzione *L'Etna*.

Vince *un radioricevitore Anie MF*

Ciccarelli Nello, insegnante della V classe maschile sezione A della Scuola Elementare « Carducci » di Busto Arsizio (Varese).

Un libro « Viaggio attraverso l'Europa » è stato assegnato a ciascuno dei ventidue alunni della classe suddetta.

«*La domenica della donna*»

Trasmissione del 19-4-1959

Soluzione: *Susanna*.

Vince *un apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:*

Bressan Bruna, corso Italia, n. 24 - Gorizia.

Vincono *1 fornitura Omo per sei mesi:*

Comune Carla, via Paolo Braccini, 95 - Torino; **Caretta Marisa,** via del Caravaggio, 5 - Milano.

«*Coppa Europa*»

Trasmissione del 19-4-1959

Soluzione: *Il grillo*.

Vincono *1 confezione di prodotti Motta del valore di lire 10.000:*

Contaldo Luca, vico S, Gennaro, 8 - Napoli; **Pisu Laura,** via Derna, 20 - Quartucciu (Cagliari); **Gulizzi Maria,** via E. Romagnoli, 16 - Gela (Caltanissetta); **Fiori Michelino,** viale Dante, 8 - Sassari.

«*Radiocircoli al microfono*»

Concorso abbinato alle trasmissioni di « Settecolori ».

Trasmissione del 21-4-1959

Sorteggio del 30-4-1959 tra tutti i partecipanti al referendum inteso a designare il migliore programma allestito dai Radiocircoli.

Vince *un giuoco per ragazzi:*

Signoretti Felice, Caserma Guardia Finanza - Porto Recanati (Macerata).